

Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



TOPOLINO

E IL SERIAL-LADRO

E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE INDAGINI SCIENTIFICHE






GED
GRUPPO EDITORIALE



Nel giallo, come nella realtà, alla professionalità del detective oggi si affianca anche quella della polizia scientifica. Le diverse fiction hanno reso ancora più note le figure letterarie di medici legali di grande spessore. E nella storia a fumetti *Topolino... sulla scena del crimine*, gli specialisti della polizia scientifica analizzano i sotterranei della banca appena svaligiata e tutti gli indizi portano a... Topolino.

IN QUESTO NUMERO

-  **Topolino... sulla scena del crimine**
-  **Commissariato di Topolinia**
sezione scomparsi
-  **Commissariato ore 10**
Merce che scotta
-  **X-MICKEY**
Tredicesimo piano
Sorridi!





IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI



Disney NOIR

L'ALTALENA

Pubblicazione periodica settimanale

Anno II - Numero 35

Direttore responsabile: Stefano Mignanego

Registrazione del Tribunale di Milano n. 227 del 27/09/2017

GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

Volume 1.5 - TOPOLINO E IL SERIALLADRO E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE INDAGINI SCIENTIFICHE

Edizione speciale per GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Realizzazione editoriale a cura di

GIUNTI EDITORE

Via Bolognese 165

50139 Firenze

Coordinamento editoriale: Francesca Bosetti

Progetto e coordinamento grafico: Emanuela Fecchia

Editing: IF IdeaPartners - Milano

Testi: Pier Luigi Gaspa

Capertina:

Disegno: Andrea Freccero

Color designer: Max Monteduro

Referenze fotografiche: Fototeca Gilardi - Milano

RIS, Delitti imperfetti: ufficio stampa Mediaset

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

© 2018 Disney

Nessuna parte di questo volume può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutte le foto che illustrano il testo redazionale
sono copyright degli aventi diritto

Stampa e legatura:

Puntoweb S.r.l. Ariocia (Roma) - 2018

Finito di stampare nel mese di settembre 2018



Disney
NOIR

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

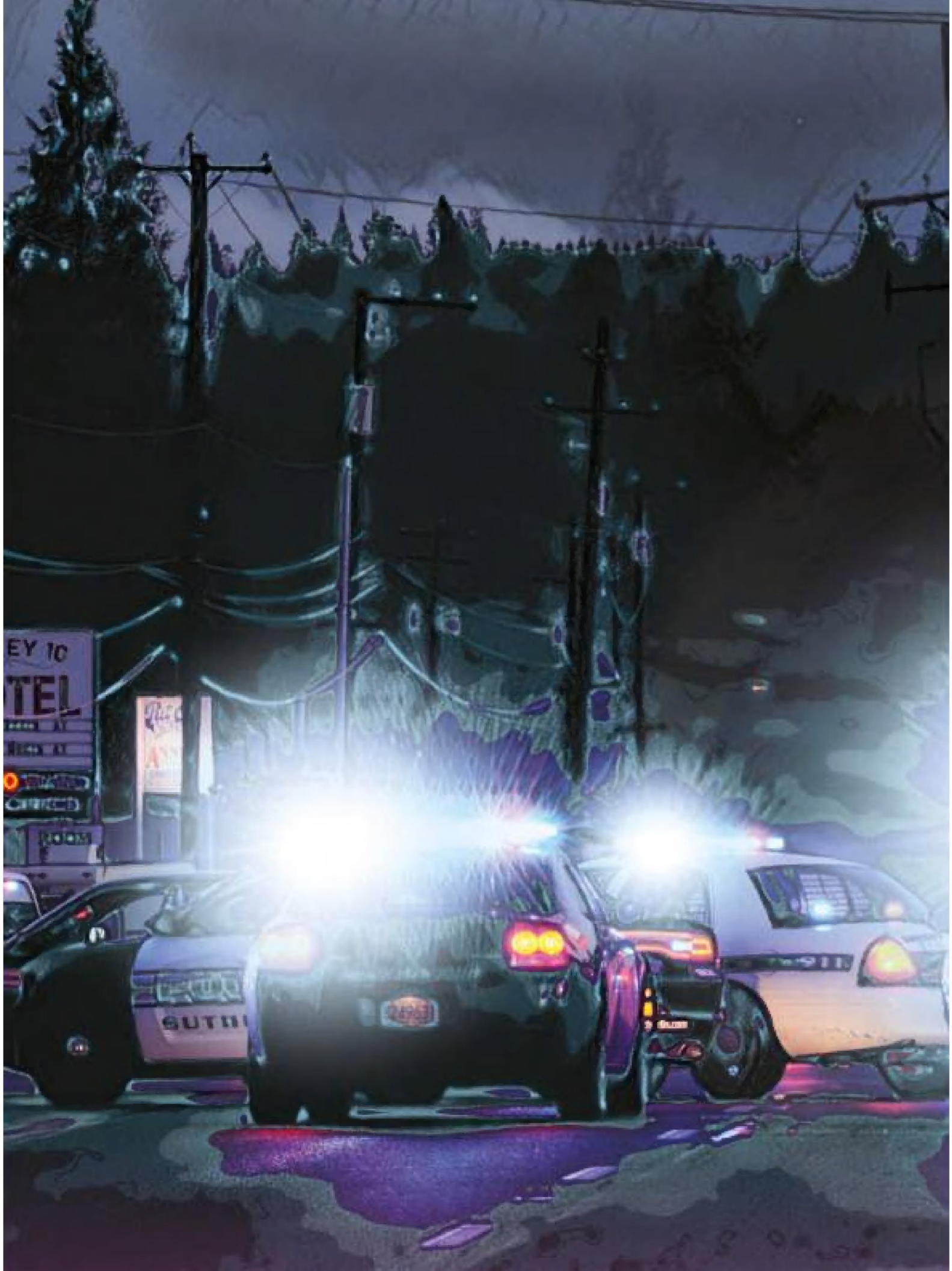


TOPOLINO

E IL SERIAL-LADRO

E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE INDAGINI SCIENTIFICHE

GEDi
GRUPPO EDITORIALE





TOPOLINO

E IL SERIAL-LADRO

E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE INDAGINI SCIENTIFICHE

Spesso a contribuire in maniera fondamentale alla soluzione dei casi è l'attività della **polizia scientifica**, con la rilevazione delle **impronte digitali o con l'analisi del DNA**. E la

fiction ha dato vita a figure letterarie di medici legali di grande spessore, come **Kay Scarpetta**, creata da Patricia Cornwell, oppure **Temperance Brennan**, di Kathy Reichs. Mentre alla TV spopolano le indagini di Gil Grissom e della **CSI - Scena del crimine**. Intanto, nella storia a fumetti *Topolino...* sulla scena del crimine, gli specialisti della polizia scientifica analizzano i sotterranei della

banca appena svaligiata e

tutti gli indizi **portano**

a... Topolino.



IL GIALLO SI TINGE DI SCIENZA

Negli ultimi anni l'abbiamo vista spesso, al cinema o in TV. La scena è sempre la stessa: la polizia è appena intervenuta con un ululato di sirene, **il luogo è delimitato con del nastro giallo** per circoscrivere la zona ed evitare che estranei, persino gli stessi agenti, possano "inquinarla". Tutto l'ambiente rimane così cristallizzato sino all'arrivo di un furgone, dal quale scendono uomini che indossano **una tuta che li ricopre dalla testa ai piedi**, alle mani portano guanti da chirurgo, mentre una mascherina copre loro il naso e la bocca. In mano hanno valigette piene di strumenti e apparecchiature. Sono gli **agenti della polizia scientifica**, alla ricerca di elementi utili alle indagini. Una volta terminato il loro compito, comincia **il lavoro**



Una lezione di segnaletica descrittiva della Prefettura di Parigi, in cui sono spiegate le tecniche d'identificazione (1900 circa).



Lezione di segnaletica presso l'accademia nazionale per l'addestramento degli agenti dell'FBI, Federal Bureau of Investigation (USA, 1936).

in laboratorio, che coadiuva quello degli investigatori. Dalla fine dell'Ottocento, quando in Inghilterra sono state usate per la prima volta nelle indagini e poi in tribunale, **le impronte digitali** rappresentano un elemento che si è fatto via via sempre più imprescindibile. Questi agenti fanno parte di un ramo speciale delle forze dell'ordine, la polizia scientifica, e hanno appena analizzato quella che in gergo è definita la "**scena del crimine**". Una definizione diventata ben nota, poiché forma l'acronimo CSI, Crime Scene Investigation. A portarlo su tutti gli schermi, è un serial televisivo statunitense che vede protagonista proprio una squadra della polizia scientifica USA.

● **GIL GRISSOM INDAGA A LAS VEGAS**

Nel 2000, sulla rete televisiva statunitense CBS, appare il "pilota" di una nuova serie, ambientata a Las Vegas, in Nevada. Il titolo italiano dell'episodio, **CSI - Scena del crimine**, è anche il nome che la serie prenderà nel nostro Paese, dove appare per la prima volta nel 2001. Ne è protagonista **una squadra di scienziati forensi della polizia**, alle prese con la più disparata serie di casi, che li mette continuamente alla prova in un crescendo di difficoltà, necessarie ai fini della trama, ma del tutto incongruenti dal punto



Il tenente Barry Bolson è appena stato trasferito a Topolinia. Il suo primo caso è un furto con scasso nella Banca Centrale.

di vista scientifico. A comandare questi agenti è la carismatica figura di **Gilbert Arthur Grissom, specializzato in entomologia**. Ispirato al criminologo Daniel Holstein, è interpretato dall'at-

tore William Petersen (che risulta anche fra i produttori del serial). Distaccato a volte fin quasi all'antipatia e affascinato dai bizzarri casi che si trova ad affrontare, è dotato di **uno spiccato senso dell'umorismo** e si lascia andare volentieri a citazioni letterarie shakespeariane, anche se il suo autore preferito è il fantascientifico Isaac Asimov. Grissom accompagna le avventure della squadra per **nove stagioni**, prima di abbandonare la polizia, lasciando il posto di supervisore della squadra a un'altra interprete storica della serie, **Catherine Willows** (Marg Helgenberger).

CSI prosegue fino al 2015, per un totale di **quindici stagioni e oltre trecento episodi**, terminando con un film per la TV dal titolo *Immortality*, apparso in quello stesso anno, che vede il ritorno di Grissom e di Catherine Willows, che nel frattempo avevano abbandonato la serie. CSI riporta un notevole successo, non soltanto negli Stati Uniti, e riceve numerose candidature e riconoscimenti, fra cui diversi Golden Globe come Best TV-Series.

Come spesso accade, il successo del programma genera diverse serie collaterali, i cosiddetti spin-off. Il primo è **CSI - Miami, andato in onda per dieci stagioni dal 2002 al 2012**. Personaggio iconico della serie è

l'inconfondibile **Horatio Caine**, che i telespettatori vedono spesso pronunciare le sue battute a effetto mentre si toglie gli immancabili occhiali da sole e guarda in camera. A questa seguono **CSI - NY** (nove stagioni, dal 2004 al 2013, interpretata da Gary Sinise) e la più breve **CSI: Cyber** (due stagioni dal 2015 al 2016). Quest'ultima è ambientata a Quantico, in Virginia, sede dell'FBI. Qui agisce la squadra Cyber Crime Investigation, specializzata nel combattere i crimini informatici, guidata da Patricia Arquette, una cyber-psicologa a caccia di hacker.

● PRIMA DI CSI: QUINCY E GLI ALTRI

Grissom e la medicina legale non sono però i primi a diventare protagonisti assoluti di un serial televisivo. A precederli, e di parecchi anni, sono altri medici legali e anatomo-patologi. **L'antesignano per eccellenza, soprattutto nel nostro Paese è Quincy**, protagonista degli omonimi telefilm. Interpretato da Jack Klugman (già visto all'opera nella versione televisiva del film *La strana coppia*), Quincy è un anatomo-patologo dell'ufficio del Coroner della contea di Los Angeles. Irriverente, testardo e bizzarro (vive su una barca ormeggiata a un molo), detesta la burocrazia e le lungaggini e possiede un intuito straordinario che lo mette spesso in contrapposizione con altri protagonisti della saga.

Quincy va in onda per otto stagioni, dal 1976 al



Il primo apprezzio del tenente Bolson con Manetta e Rock Sassi non è dei migliori.

1983, nelle quali, oltre a contribuire ad assicurare alla giustizia i criminali, affronta anche diverse problematiche ecologiche e sociali.

Tuttavia, per quanto il primo a essere conosciuto, e con grande successo, in Italia, Quincy non è il primo telefilm sull'argomento. Dieci anni prima lo aveva preceduto **un serial canadese** che, anche in questo caso, porta il nome del coroner che ne è protagonista. Si tratta di **Wojcik**, del quale sono prodotti sedici episodi fra il 1966 e il 1968.

Il team di *RIS, Delitti imperfetti* nella serie TV del 2007.



RIS, DELITTI IMPERFETTI QUA E LÀ PER L'EUROPA

Anche l'Italia ha il suo *CSI* a partire dal 2005 e per ben otto stagioni. *RIS - Delitti imperfetti* è un serial prodotto da Canale 5, incentrato sul Reparto Investigazioni Scientifiche dei Carabinieri. Ambientata prima a Parma e poi a Roma, la serie creata da Roberto Valsecchi vede protagonista per le prime cinque stagioni l'attore Lorenzo Flaherty, nei panni del capitano Riccardo Venturi, sostituito dalla sesta all'ottava da Euridice Axen, nei panni del capitano Lucia Brancato. Nata sull'onda del successo dell'omologo statunitense, beneficia di una serie di remake sparsi per l'Europa. Si parte con *R.I.S. police scientifique*, in Francia (2005-2006), per proseguire con il tedesco *R.I.S. - Die Sprache der Toten* (2007-2008) e lo spagnolo *RIS Científica* (2007). Nel frattempo, in Germania era apparsa anche un'altra serie dedicata all'argomento, *Post Mortem* (2007-2008).

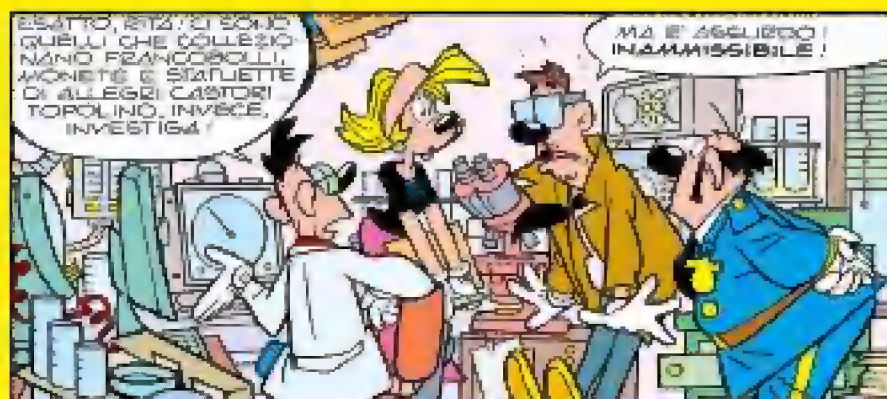
La figura del protagonista è ispirata al coroner, politico e uomo d'affari canadese Morton Shulman, e non è l'unico esempio canadese di questo genere. Dal 1998 al 2005 appare, infatti, anche **Da Vinci's Inquest. Anch'egli coroner in cerca di giustizia**, Dominic Da Vinci, interpretato da Nicholas Campbell, frequenta gli schermi per nove stagioni e anche in questo caso non mancano spunti tratti dalla realtà sociale canadese di quegli anni.

Del 1968 è invece **la britannica The Expert**, prodotta dalla BBC fino al 1976 per un totale di quattro serie. L'esperto a cui fa riferimento il titolo è il **patologo John Hardy** (interpretato da Marius Goring), che lavora per il Ministero degli Interni e fornisce il proprio contributo di medico legale alle indagini in un serial ascrivibile alla categoria dei gialli procedurali. Come pure **Waking the Dead**, una sorta di *Cold Case* britannico, in cui **s'indaga su vicende avvenute parecchio tempo prima**. Nel team che partecipa a tali indagini ci sono due patologi forensi, Frankie Wharton prima e poi Felix Gibson. Fra il 2000 e il 2011 ne sono trasmesse nove serie. Il successo del telefilm genera anche uno spin-off, incentrato sulla scienziata forense Eve Lockhart che, però, viene chiuso dopo una sola stagione.

● QUANDO IL MEDICO LEGALE È DONNA

È davvero curioso, ma a giudicare dal numero di anatomo-patologhe che circolano in telefilm e romanzi polizieschi, sembra che il mestiere non dispiaccia per nulla alle donne, che vi si cimentano con grande perizia scientifica e capacità deduttive. Anzi, forse è proprio **la particolare sensibilità femminile a fornire loro quella marcia in più** a volte necessaria per capire cosa ci celi oltre l'evidenza dei fatti. E, non a caso, alcune delle "eroine" in questione sono create da scrittrici. **A cominciare da Patricia Cornwell.**

Nata a Miami nel 1956, da padre avvocato e madre segretaria, Patricia



Il tenente Bolson, nelle sue indagini, è affiancato da due validi collaboratori della sezione di polizia scientifica.

Carrol Daniels annovera un'antenata illustre, Harriet Beecher Stowe, l'autrice di *La capanna dello zio Tom*. Si laurea in Letteratura inglese e incontra colui che diventerà suo marito, Charles L. Cornwell, del quale mantiene il cognome per la sua carriera letteraria anche dopo la separazione. La giovane lavora per il quotidiano *Charlotte Observer* e intanto approfondisce le sue conoscenze sui **metodi d'indagine della polizia e in particolare della medicina forense**. In seguito, a causa del lavoro del marito, si sposta in Virginia e lavora al *Virginia Chief Medical Examiner* in qualità di analista informatica. Questi interessi e le competenze acquisite sono alla base del suo primo romanzo pubblicato. Si tratta di ***Postmortem***, apparso nel 1990, che fa incetta di premi letterari, al quale segue *Oggetti di reato* (*Body of Evidence*, 1991). Tuttavia, è con il suo terzo romanzo, *Quel che rimane* (*All That Remains*, 1992) che arriva il successo, clamoroso, di pubblico. Da allora, Patricia Cornwell ha scritto **una trentina di romanzi vendendo oltre cento milioni di copie** e diventando una delle gialliste più apprezzate al mondo. Un successo che si deve al personaggio creato dalla scrittrice, **la bionda Kay Scarpetta**, prototipo di una serie di anatomo-patologhe che invaderanno prima le pagine dei libri e poi gli schermi televisivi. Kay Scarpetta inizia le proprie

avventure come direttrice dell'Istituto di medicina legale della Virginia. Di origini veronesi, ha circa quarant'anni, veste sempre elegantemente e ama la cucina italiana; in particolare, la sua specialità sono le lasagne e le tagliatelle al sugo. Sul lavoro è fredda, professionale e brillante nelle sue intuizioni. Nei **24 romanzi** che finora compongono la sua saga, l'ultima è Caos del 2016, **segue un proprio percorso di vita**, sposando l'agente dell'FBI Benton Wesley e vivendo gran parte delle sue avventure con Pete Marino, capitano di polizia burbero e chiaramente invaghito di lei. Dopo alcune peregrinazioni che la portano persino a Roma, attualmente opera a Boston, dove si è trasferita seguendo Benton. Per Kay Scarpeita è **un momento di bilanci e di possibili cambiamenti**, solo il futuro potrà dire quali saranno veramente. Di certo, con i suoi romanzi la geniale e ossessiva dottoressa ha tracciato la strada intrapresa da altre colleghe della letteratura.

● ANTROPOLOGIA FORENSE DALLA REALTÀ ALLA FICTION

Il secondo, in ordine di tempo, grande personaggio di questo filone narrativo è l'antropologa forense **Temperance Brennan**, detta Tempe, nata nel 1997 nel romanzo *Corpi freddi* (*Déjà Dead*) e da allora **protagonista di venti romanzi**. Antropologa forense, Tempe è docente universitaria nella Carolina del Nord ma anche antropologa della provincia del Quebec presso il Laboratorio di Scienze Giudiziarie e di Medicina Legale, a Montreal. Dotata di forte temperamento, si scontra spesso





Sara Fox si è laureata all'accademia di polizia con il massimo dei voti.

e volentieri con le forze dell'ordine, e in particolare con il detective Luc Claudel. A crearla, quasi a propria immagine e somiglianza, non solo professiona-

le, è **la scrittrice americana Kathy Reichs** (è nata a Chicago nel 1948). Quello di romanziera è, infatti, il "secondo lavoro" della scrittrice, laureata nel 1971 in antropologia e poi specializzata in antropologia fisica quattro anni più tardi. Dopo aver completato ulteriori studi a Montreal, diventando l'unica **antropologa forense certificata in lingua francese del Nord America**, oggi è un'apprezzata conferenziera e divide la propria attività lavorativa come Chief Medical Examiner di Charlotte, nella Carolina del Nord, e il Laboratorio di Scienze Giudiziarie e di Medicina Legale di Montreal, oltre a insegnare antropologia all'Università della Carolina del Nord.

A stimolare in lei il desiderio, quasi la necessità, di scrivere romanzi, nei quali si ritrova anche un certo intento didattico, è proprio il successo riportato da Kay Scarpetta. Per sua stessa ammissione, in Temperance Brennan l'autrice **rivera le proprie esperienze e le sensazioni** provate durante la sua vita professionale, contribuendo in maniera fondamentale alla credibilità, non soltanto scientifica ma anche umana, del suo personaggio. E garantendone il successo. *Corpi freddi* venderà oltre un milione di copie, e sarà tradotto in ben ventidue lingue. Da allora, la sua produzione non si è mai fermata

e Temperance è un bestseller a ogni sua apparizione, diventando anche la protagonista di **un serial televisivo dai grandi ascolti, Bones**.

● **MEDICINA LEGALE AL FEMMINILE SUL PICCOLO SCHERMO**

Come la sua omologa letteraria, Temperance "Bones" Brennan è un'antropologa forense, anche se lavora al Jeffersonian Institute di Washington. Interpretata da Emily Deschanel, ha **una intelligenza al di sopra della norma ed è scientificamente fredda e razionale**, al punto da incorrere spesso in divertenti (per il telespettatore) gaffe nei confronti delle persone con le quali interagisce, per la sua assoluta mancanza di tatto. L'appellativo "Bones", in italiano "ossa", le è stato attribuito dal detective dell'FBI, Seeley Booth (David Boreanaz) altro protagonista del serial, che poi sposterà.

Il serial esordisce sugli schermi televisivi statunitensi nel 2005 e prosegue per **ben dodici stagioni**, chiudendo definitivamente nel 2017. Particolare curioso: Temperance alterna la propria attività scientifica con quella di scrittrice di thriller e nella seconda stagione si scopre che la protagonista dei suoi romanzi si chiama... Kathy Reichs! Un

Al suo arrivo, Sara Fox non è accolta con entusiasmo dai colleghi.



evidente omaggio alla scrittrice che ha ispirato il personaggio. Sempre nella seconda stagione, la scrittrice **appare in carne e ossa nel suo ruolo di antropologa forense** nella commissione di laurea che diploma un altro interprete della serie, Zack Addy. Infine, nella quinta stagione (settimo episodio, *Uno strano chef*) su una lavagna luminosa appare uno scheletro davvero impossibile per la scienza forense, quello di **Homer Simpson**! Un simpatico omaggio in occasione del ventennale del cartone animato di Matt Groening.

Bones non è l'unica serie televisiva in cui la medicina legale si esercita al femminile. A questo proposito possiamo ricordarne altre tre, tutte note e apprezzate anche nel nostro Paese. La prima è **Crossing Jordan**, prima vera epigona di CSI, poiché è trasmessa dal 2001 e per sette stagioni. Ambientata a Boston, vede protagonista il medical examiner (e non semplicemente patologo, come nella versione italiana) Jordan Cavanaugh, interpretata da Jill Hennessy. **Body of proof**, invece, appare dieci anni più tardi, nel 2011 ed è interpretata da Dona Delany, nei panni di Megan Hunt, una neurochirurga che, a causa di un incidente d'auto nel quale rimane ferita alle mani,

non è più in grado di operare ed è quindi costretta a reinventarsi come patologa legale. Per tre stagioni i telespettatori la vedono aggirarsi sulle scene del crimine con gli immaneabili e vertiginosi tacchi a spillo.

Chiudiamo con **Rizzoli & Isles** (2010-2016). Protagoniste del telefilm, ambientato a Boston, sono l'agente investigativo Jane Clementine Rizzoli (Angie Harmon) e Maura Dorothea Isles (Sasha Alexander), medico legale del Commonwealth del Massachusetts. Le due donne sono grandi amiche e le loro imprese sono caratterizzate da una spiccata ironia e umorismo, che stemperano la tensione e rendono più accattivanti i personaggi.

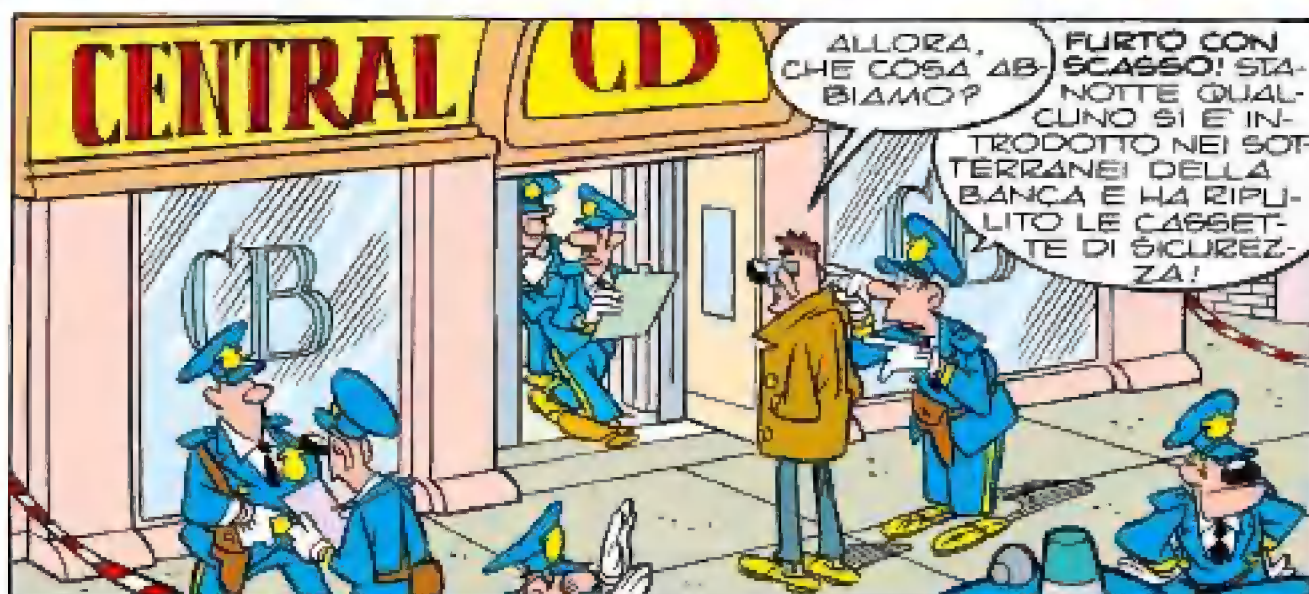


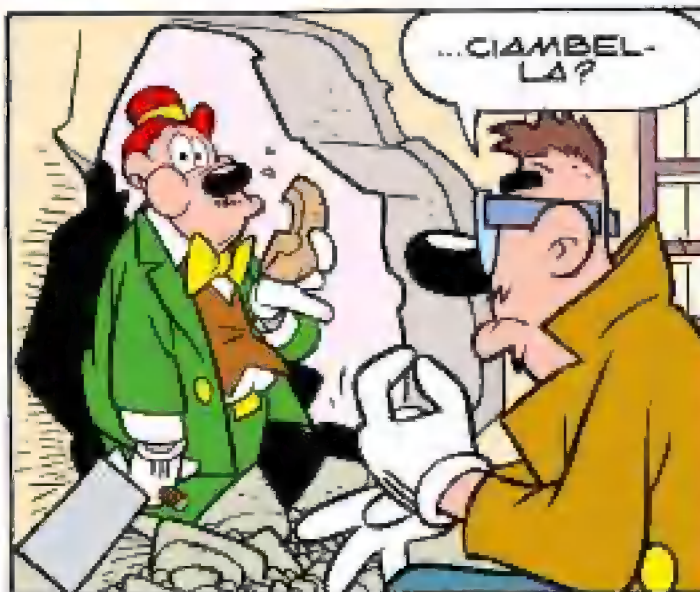
TOPOLINO

Walt Disney

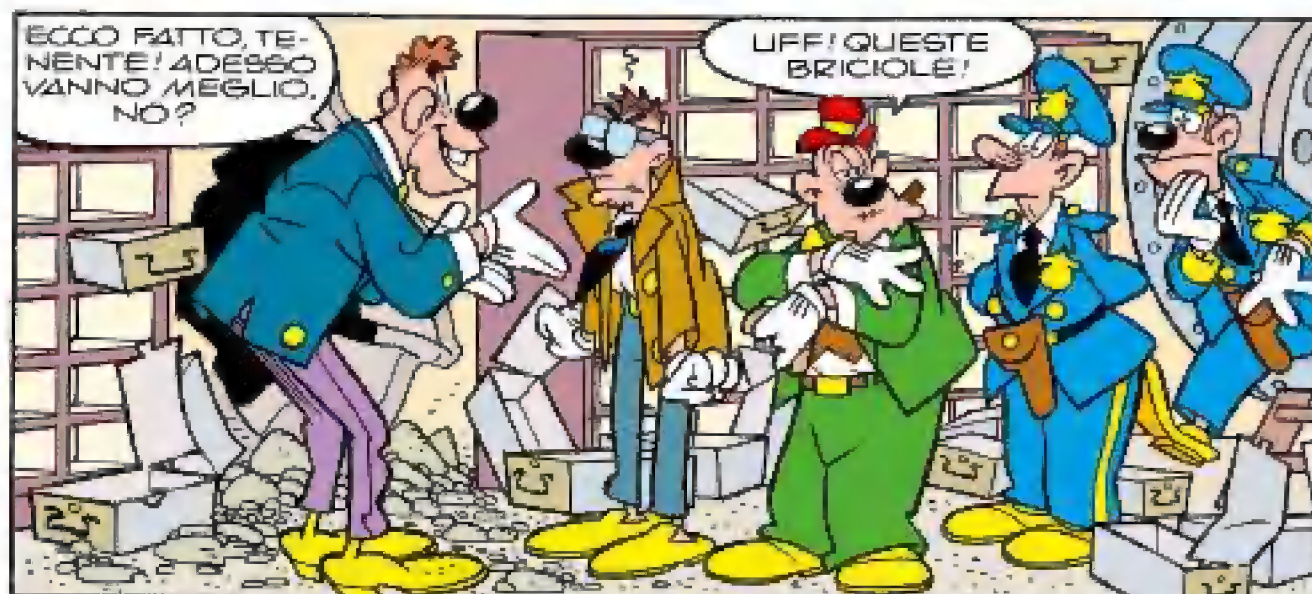
SULLA SCENA DEL CRIMINE











PIANO CON LE PAROLE! QUESTA E' ROBA BUONA E GENUINA, CHE NON INQUINA UN BEL NIENTE! ANCHE SE, MAGARI, DOPO LA DECIMA SI AVVERTE UN PO' DI PESANTEZZA...



E I MIEI STIVALI HANNO MOLTA CLASSE! RICORDO LA PRIMA VOLTA CHE LI HO MESSI, ALLA GRANDE SAGRA DEL SALTO DEL MAIALE. TUTTI LI GUARDAVANO AMMIRATI!



A OGNI MODO, CREDO CHE ADESSO SIA IL CASO DI PARLARE DI LAVORO!

GIUSTO, ROCK! IO HO GIÀ IN MENTE UNA VALIDA PISTA DA SEGUIRE!



AH, SÌ? SENTIAMO!

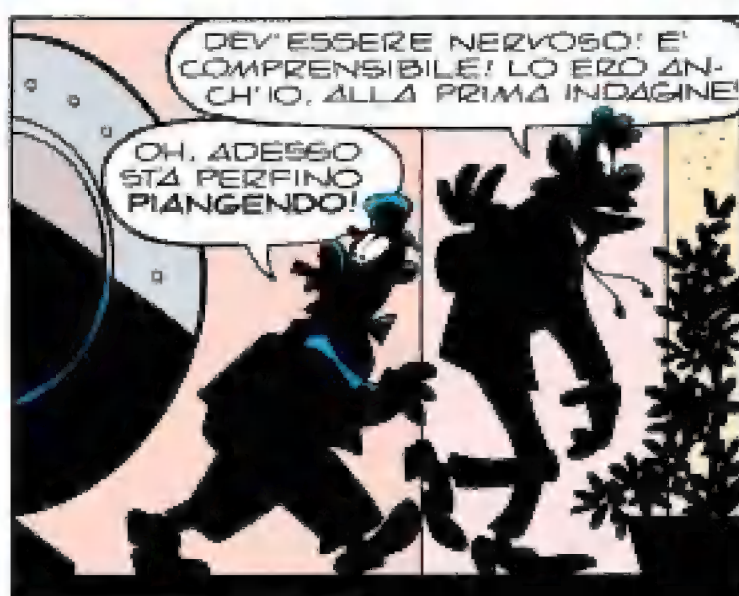
EBBENE, SECONDO ME BISOGNA ANDARE A TORCHIARE GAMBADILEGNO!



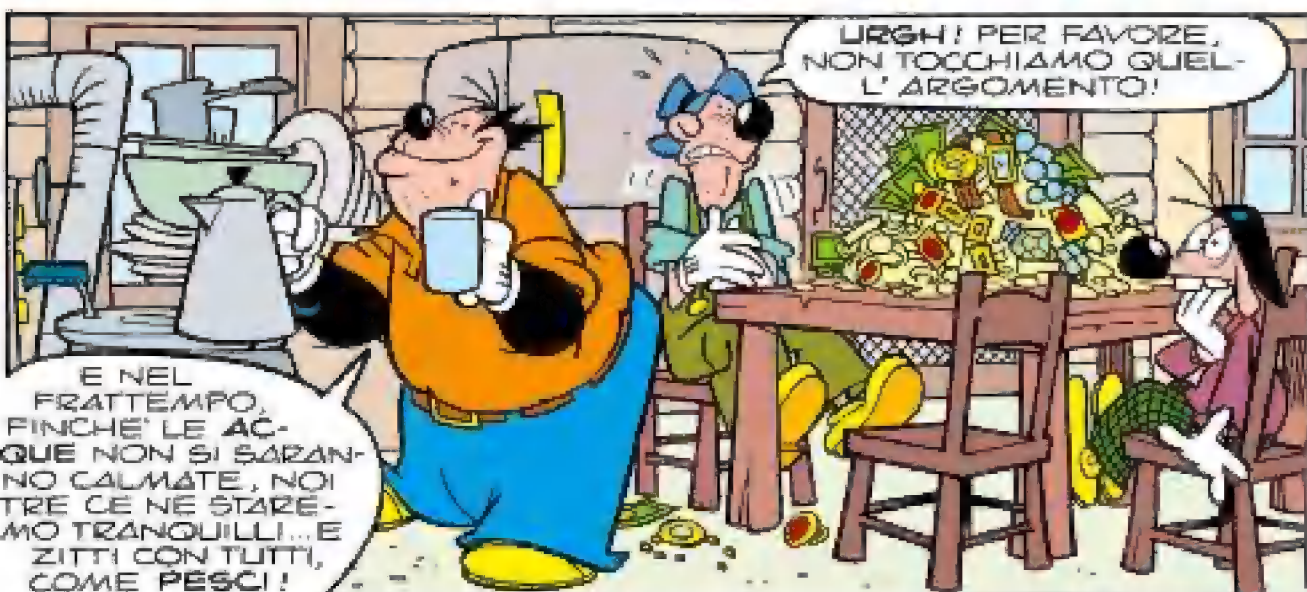
QUEL CRIMINALE... LO CONOSCO DI FAMA! MA PERCHÉ ORA PENSATE PROPRIO A LUI?

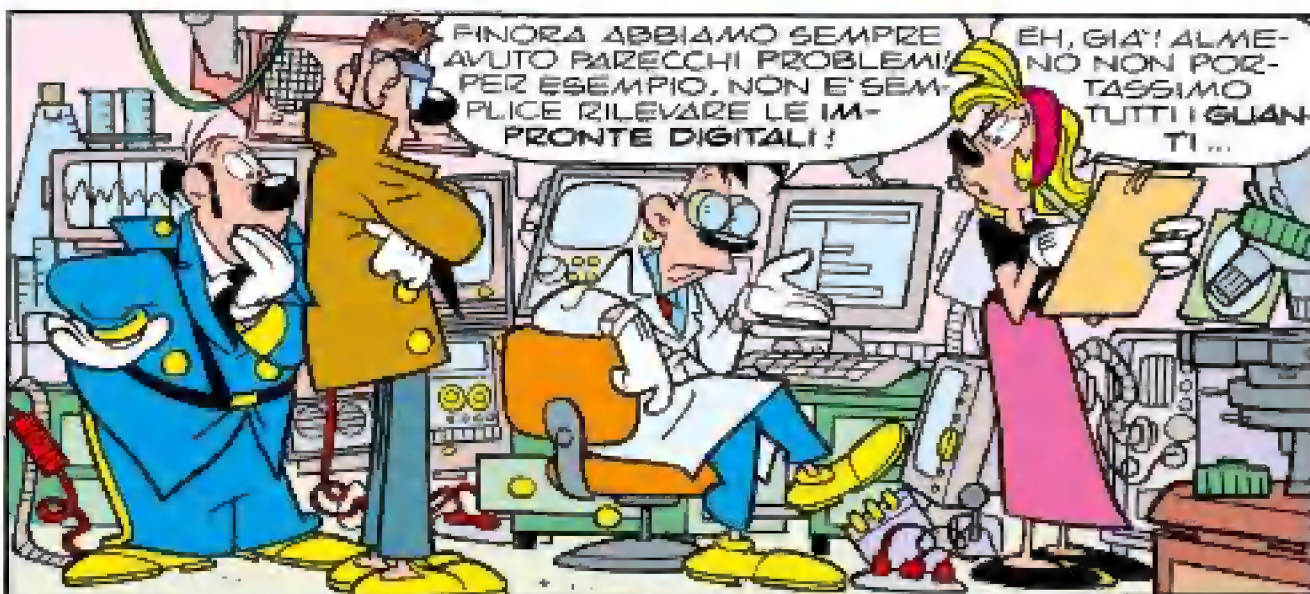
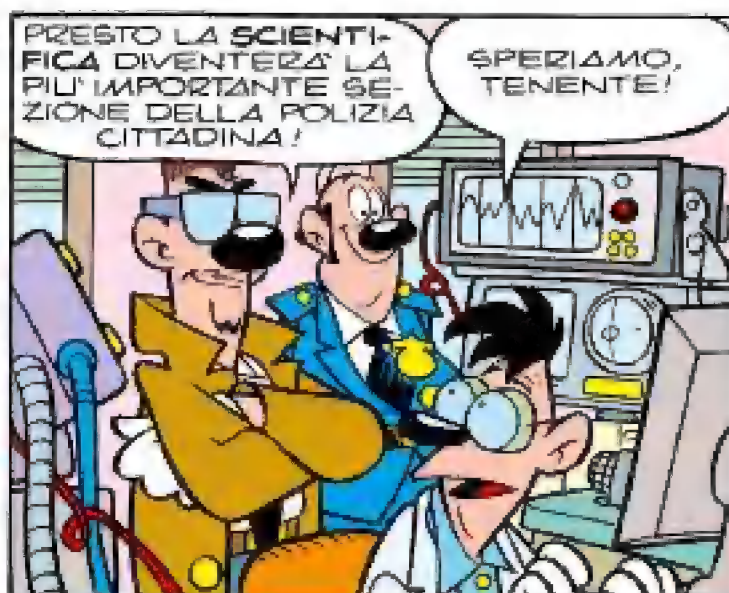
E' LOGICO, TENENTE!

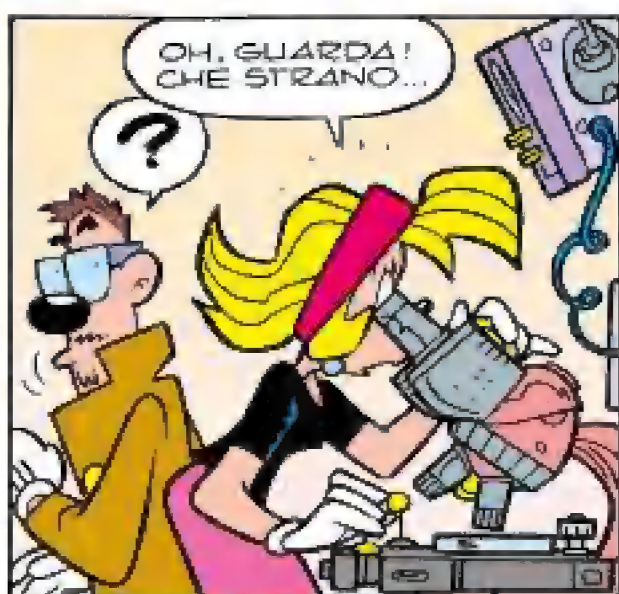
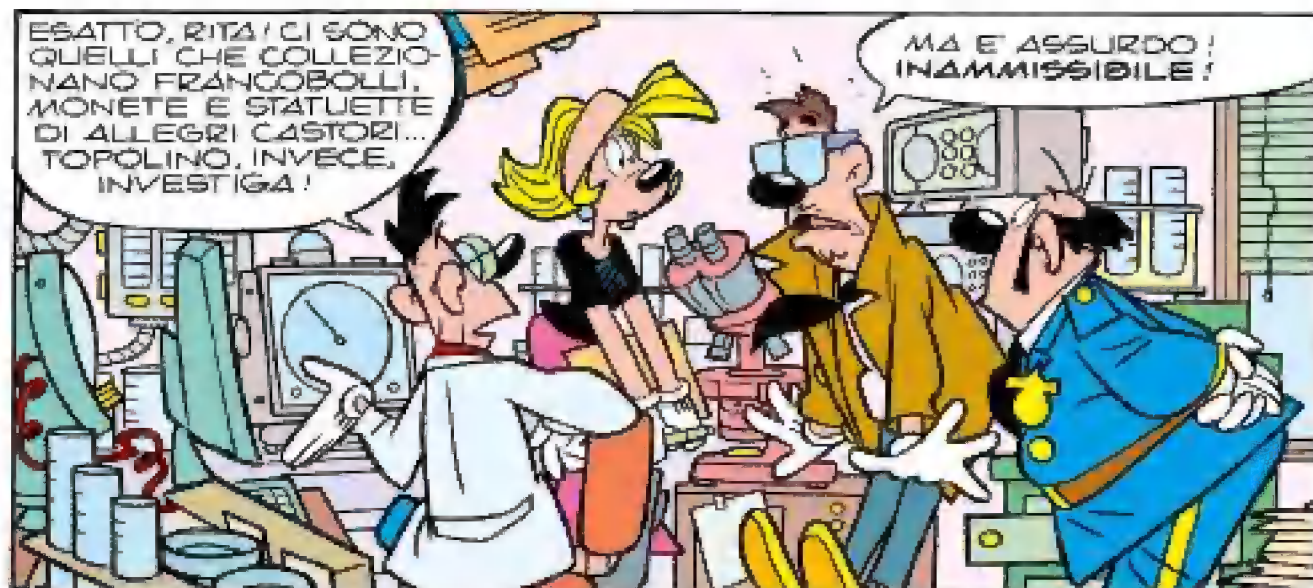


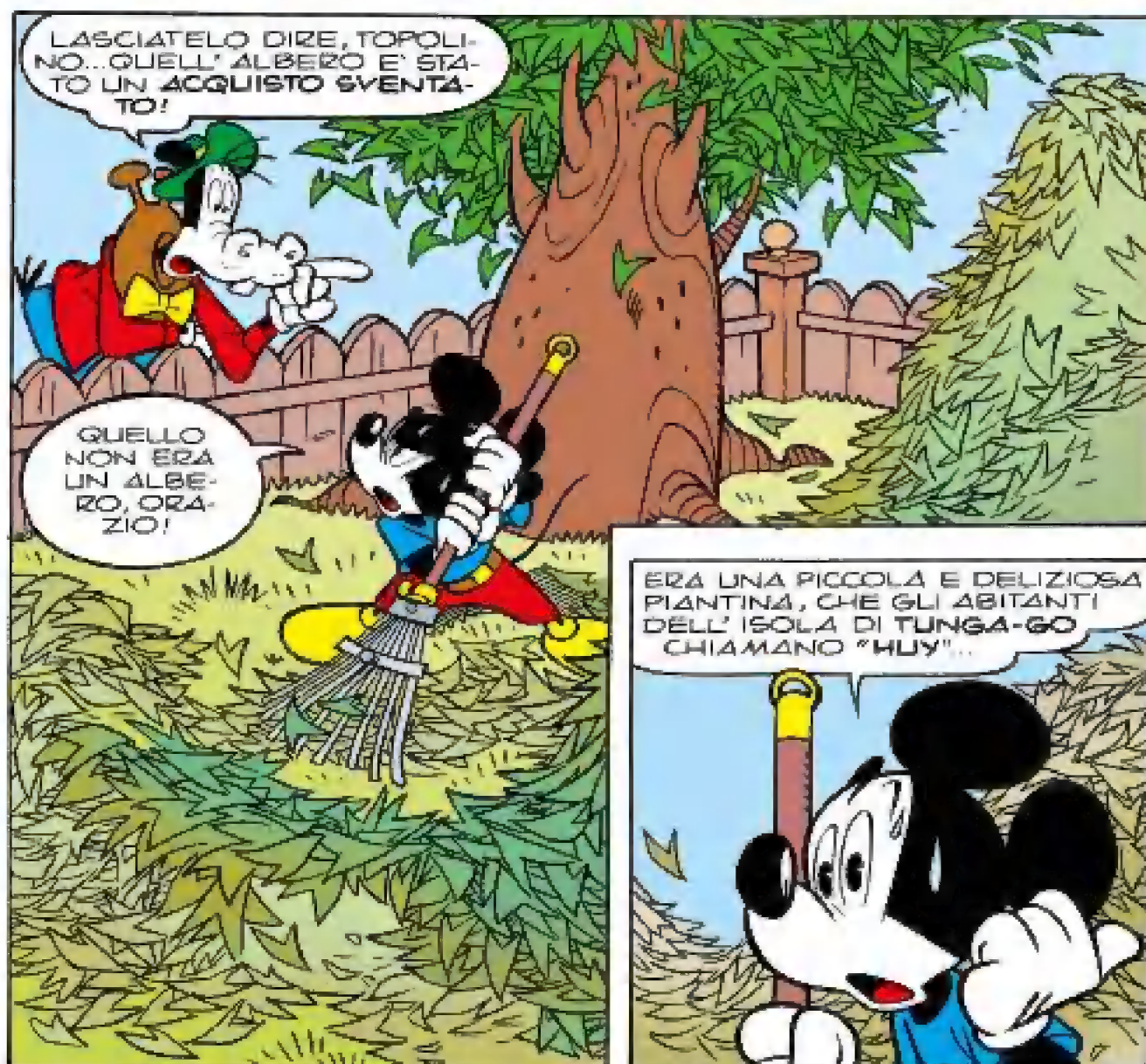






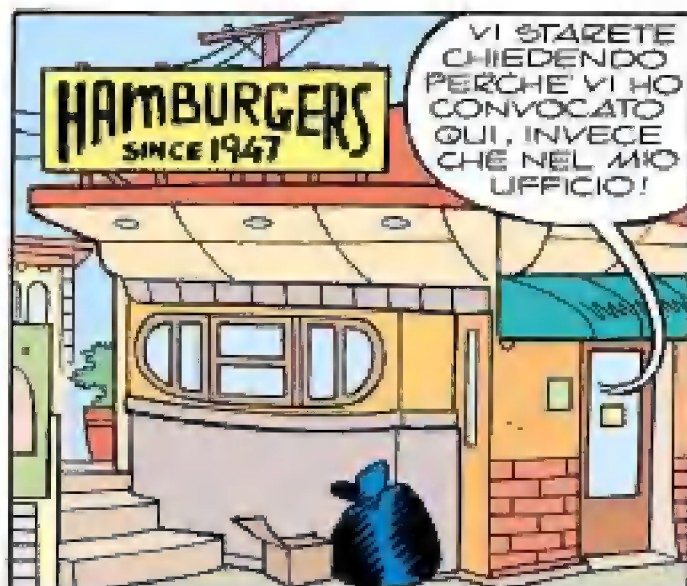












COSÌ HO SVOLTO UN CONTROLLO, PRESSO L'AEROPORTO, PER SCOPRIRE CHI AVESSSE FATTO UN VIAGGIO LÌ DI RECENTE! ED È SALTATO FUORI UN NOME CHE AVEVO APPENA SENTITO!

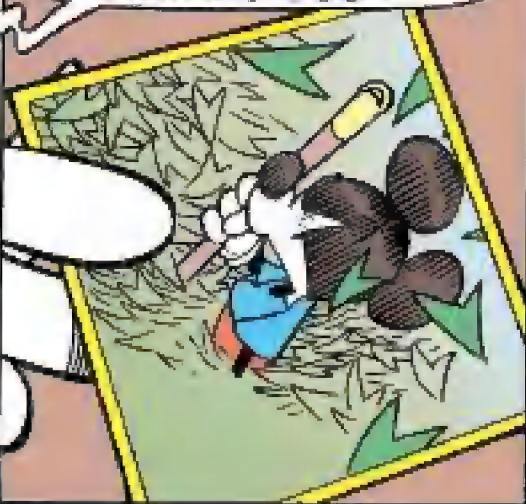


IL NOME DI TOPOLINO!

GUARDATE QUI!



È UN'IMMAGINE PRESA TRAMITE UN SATELLITE, PROPRIO OGGI!



CHE ESPRESSIONE FEROCCE E RABBIOSA! COME AVETE POTUTO FIDARVI PER ANNI DI UN TIPO SIMILE? ECCO QUAL È IL SUO VERO VOLTO, SOTTO LA MASCHERA...

E ANCHE SOTTO PARECCHIE FOGLIE!



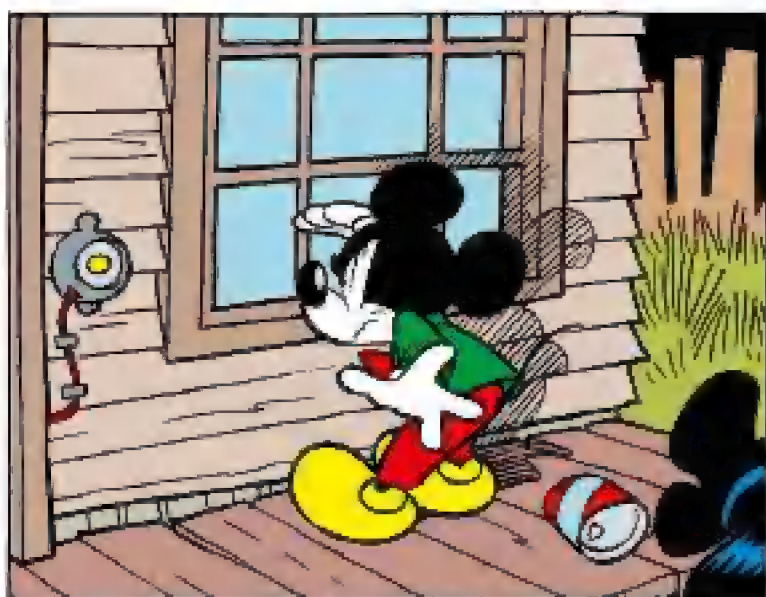
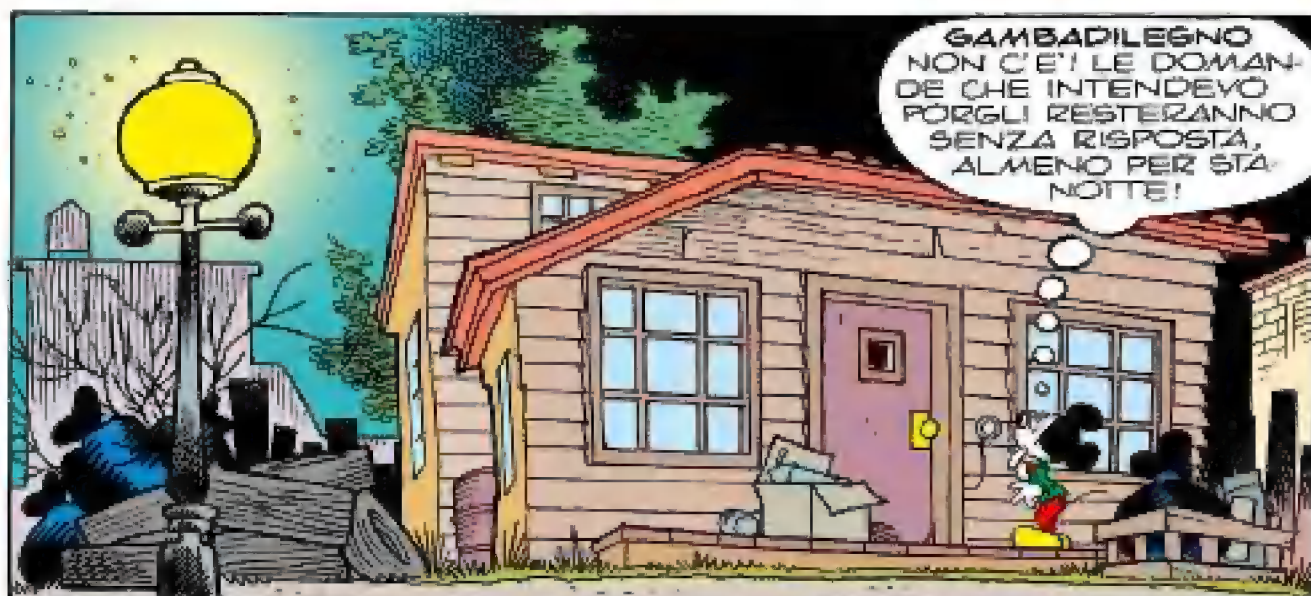
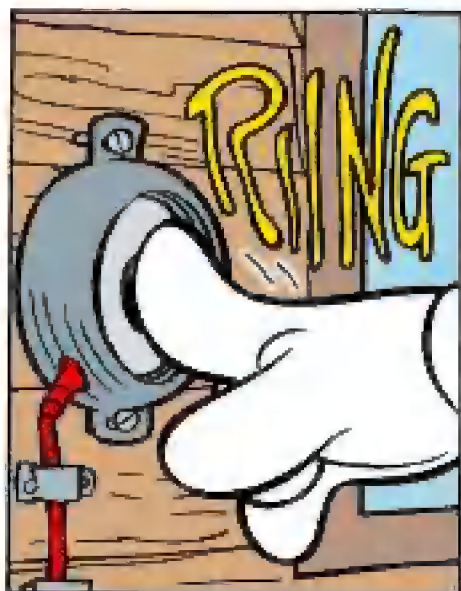
PERÒ IO ALL'INIZIO AVEVO QUALCHE SOSPETTO, TENENTE! RICORDO CHE FU IL COMMISSARIO BASETTONI A CONVINCERMI! QUEI DUE SONO AMICI DA SEMPRE!

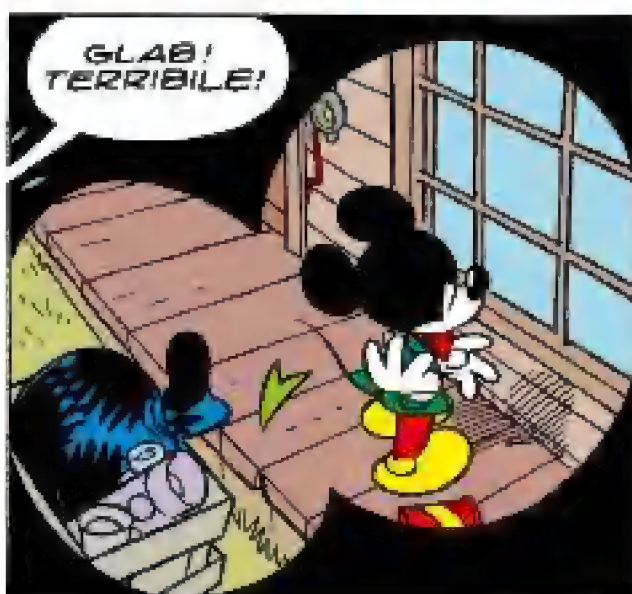
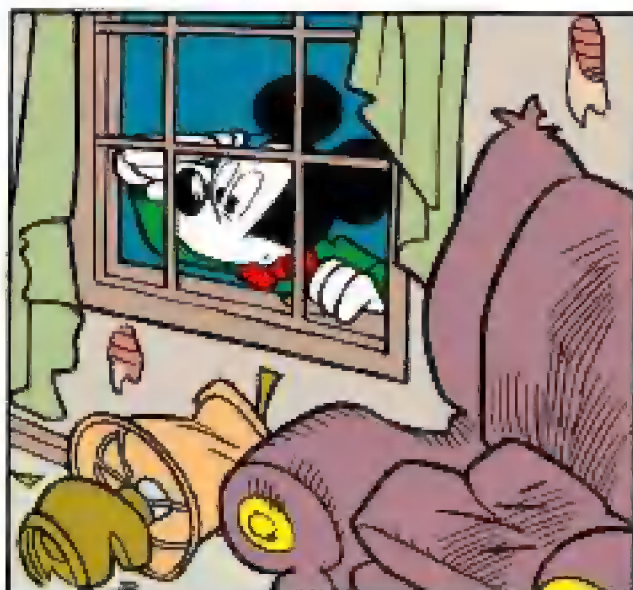
SÌ, LO SÒ!



AMICI E FORSE... COMPLICI!

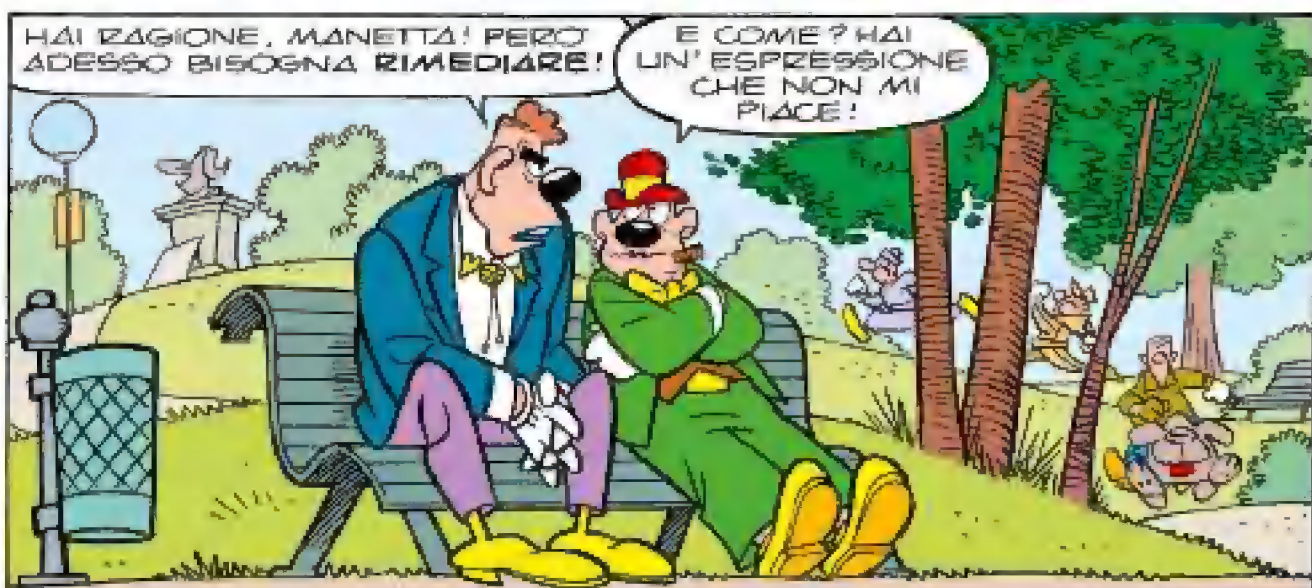
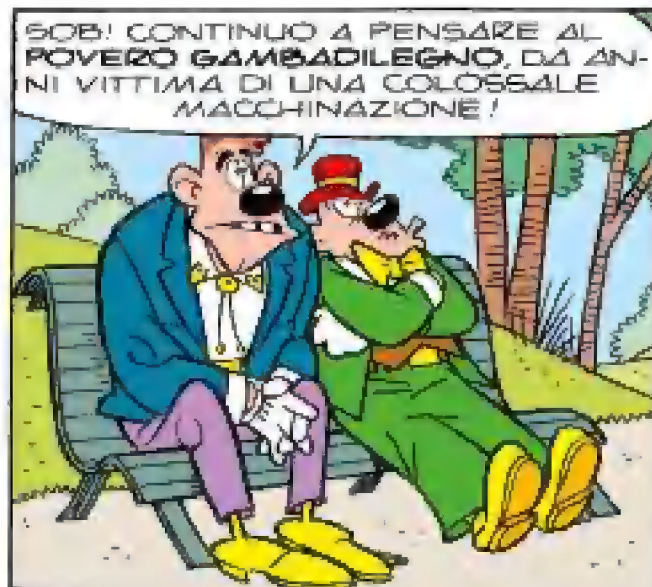


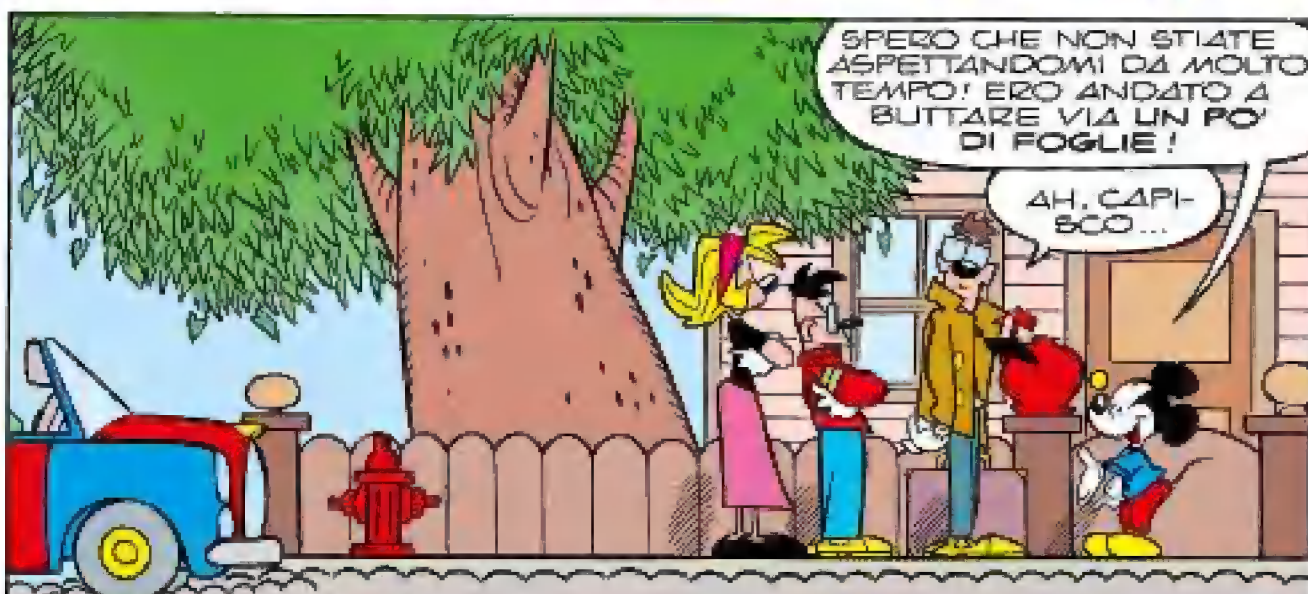
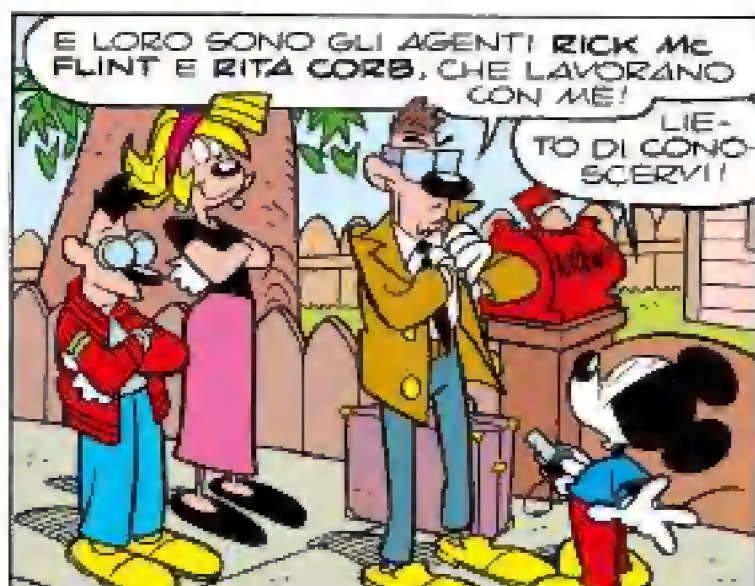


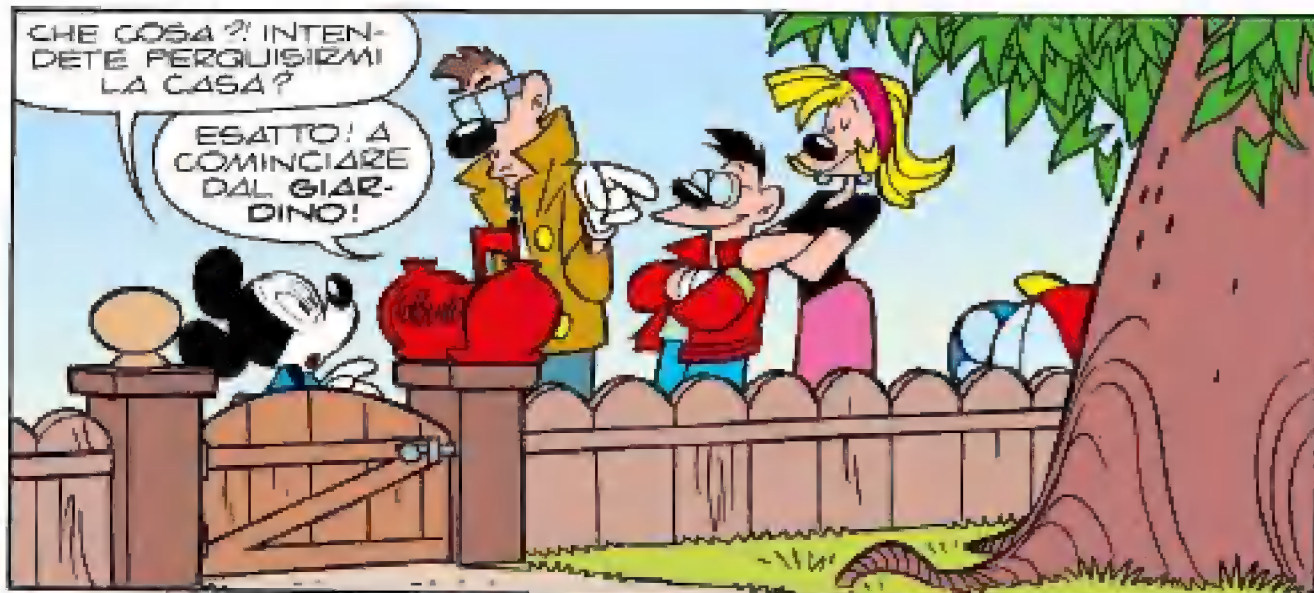














TOPOLINO

SULLA SCENA DEL CRIMINE

SECONDA
PARTE

Walt
Disney

IL TENENTE BOLSON, NUOVO ACQUISTO DELLA POLIZIA DI TOPOLINIA, HA CONVINTO MANETTA E ROCK BASSI CHE TOPOLINO È UN ASTUTO CRIMINALE! SECONDO LUI, INFATTI, SAREBBE PROPRIO TOPOLINO AD AVERE MESSO PER ANNI NEI GUAI GAMBADILEGNO! LE INDAGINI SONO INIZIATE, MA... COME FINIRANNO?

GAMBADILEGNO? CERTO CHE LO ABBIAMO VISTO RECENTEMENTE! LA SCORSA NOTTE, QUELLA DELLA RAPINA ALLA BANCA...

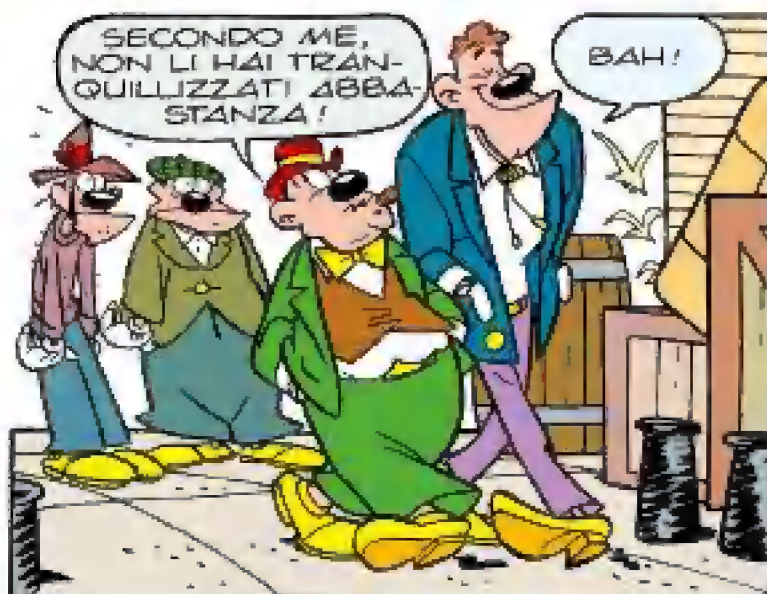
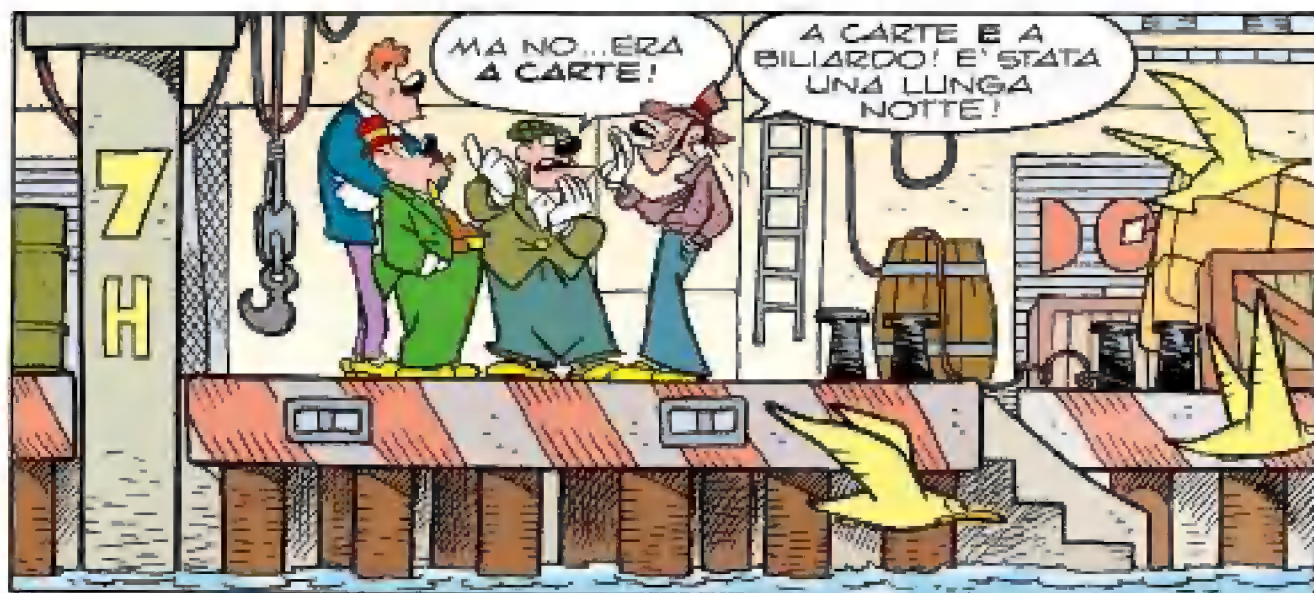
PERO' LUI NON C'ENTRA CON LA RAPINA!

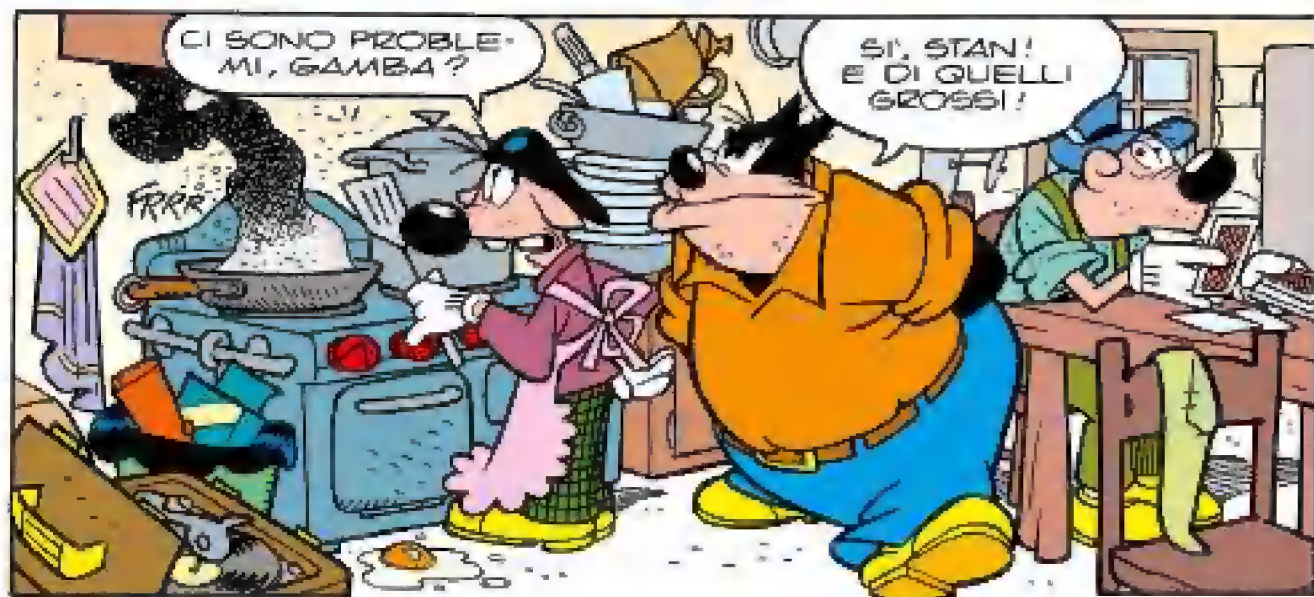
7-2656-2

NO! NO! NO! NON C'ENTRA NIENTE! DICEVO PER DIRE!

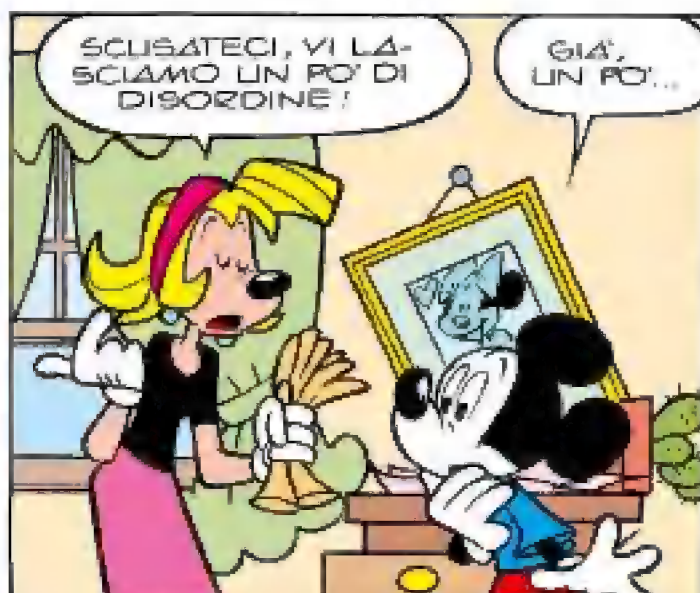
MA POTEVI NON DIRE, BABBEO!

COMUNQUE SIAMO SEMPRE STATI CON LUI, FINO ALL'ALBA, A GIOCARE A BILIARDO!

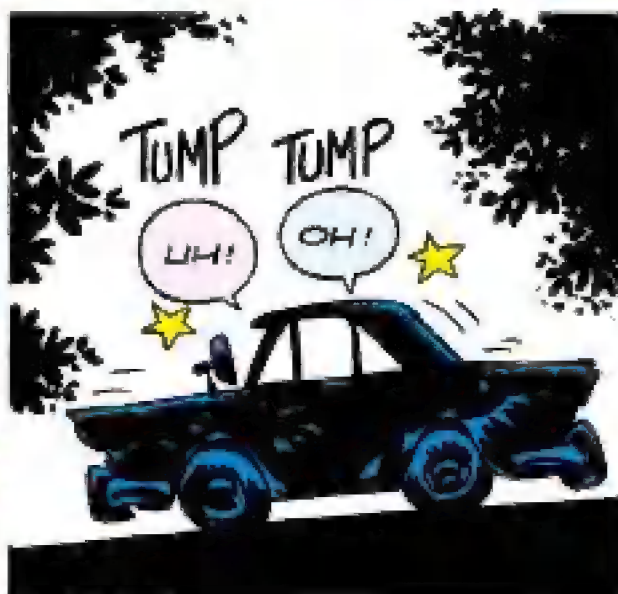










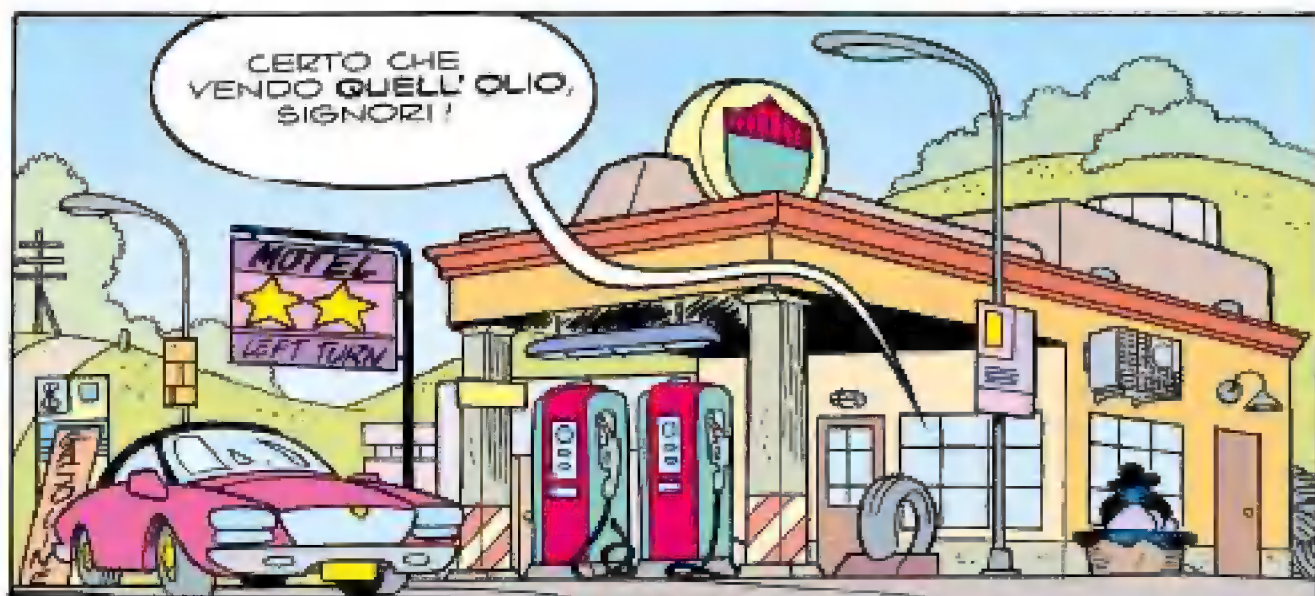


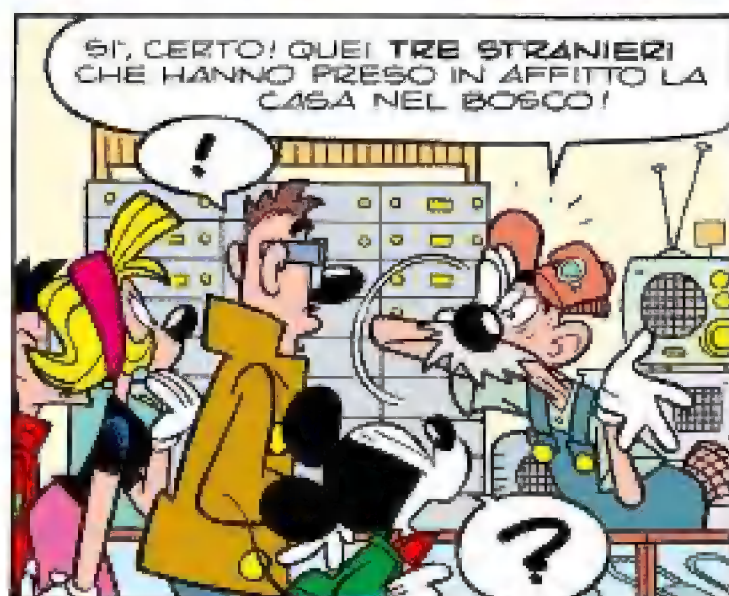
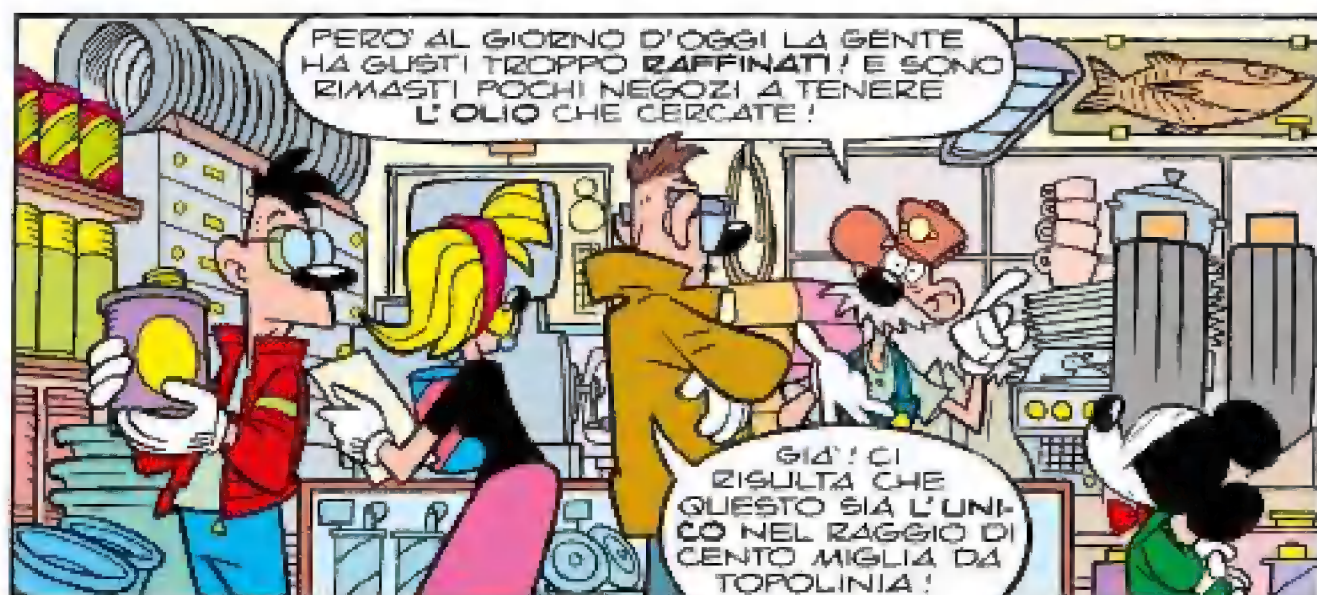






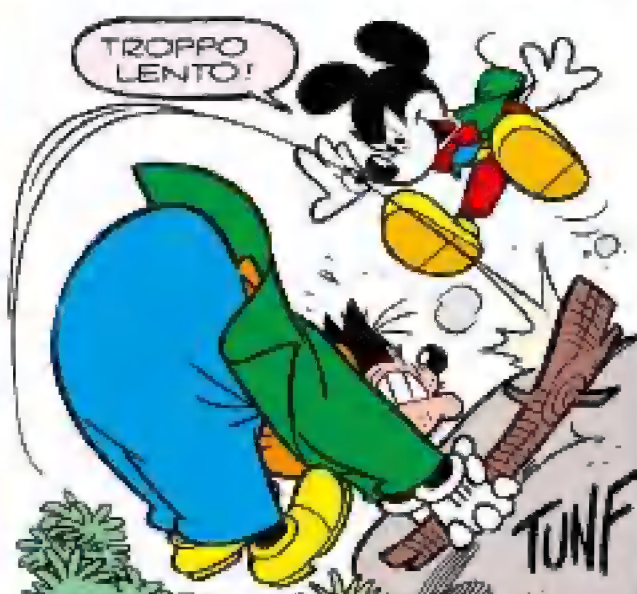


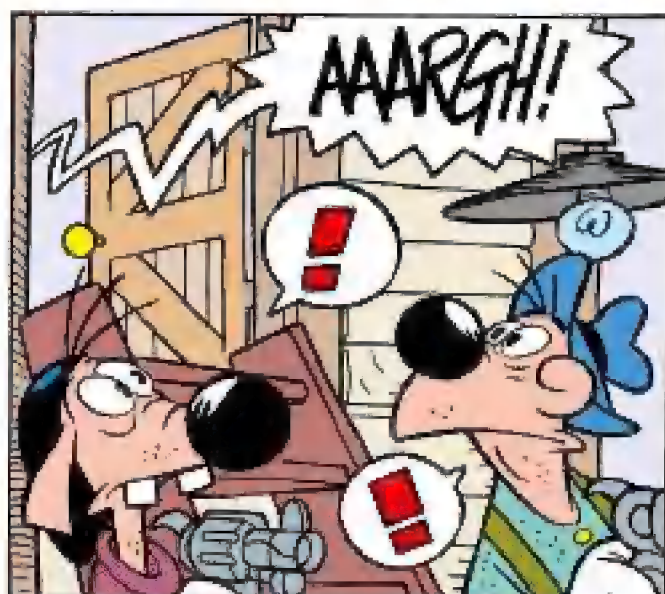
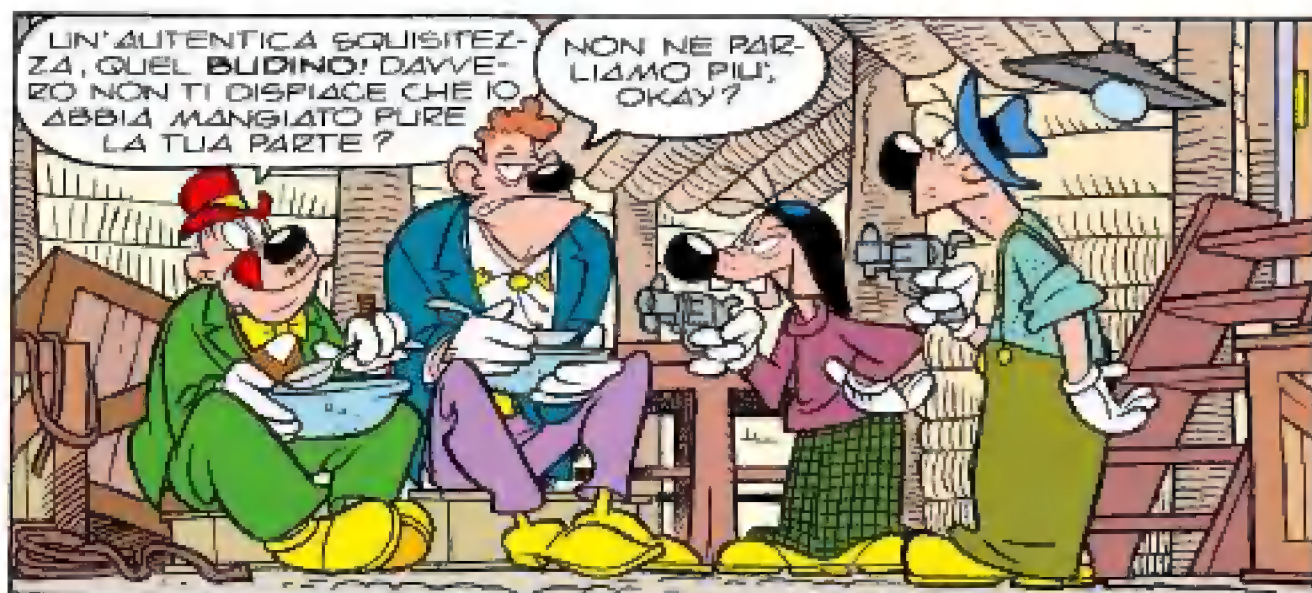


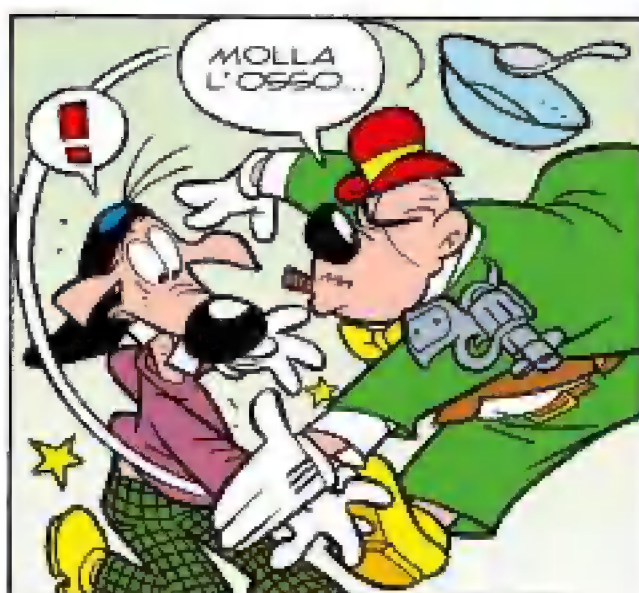


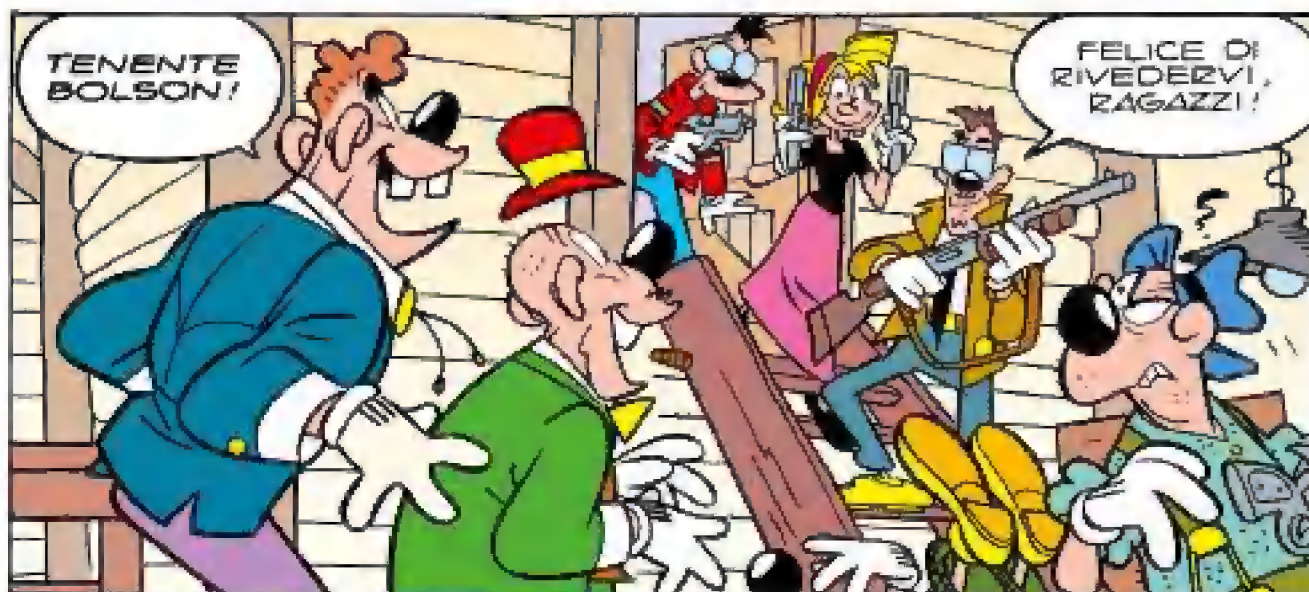














SECONDO LA PROCEDURA
AVREMMO DOVUTO CHIAMA-
RE RINFORZI, INVECE DI IN-
TERVENIRE! MA GLI EVENTI
SONO PRECIPITATI ...

PROPRIO
COSÌ!



STAVO AVVICINANDOMI
ALLA CASA, PER DARE
UN'OCCHIATA, QUANDO
GAMBADILEGNO MI E'
CAPITATO DAVANTI AL-
L'IMPROVISO!

UNA
PESSIMA
SORPRESA,
PER LUI!



TOPOLINO E' RIUSCITO A NEU-
TRALIZZARLO DA SOLO! DE-
VO AMMETTERE CHE SI E' RI-
VELATO UN ELEMENTO
VALIDO!



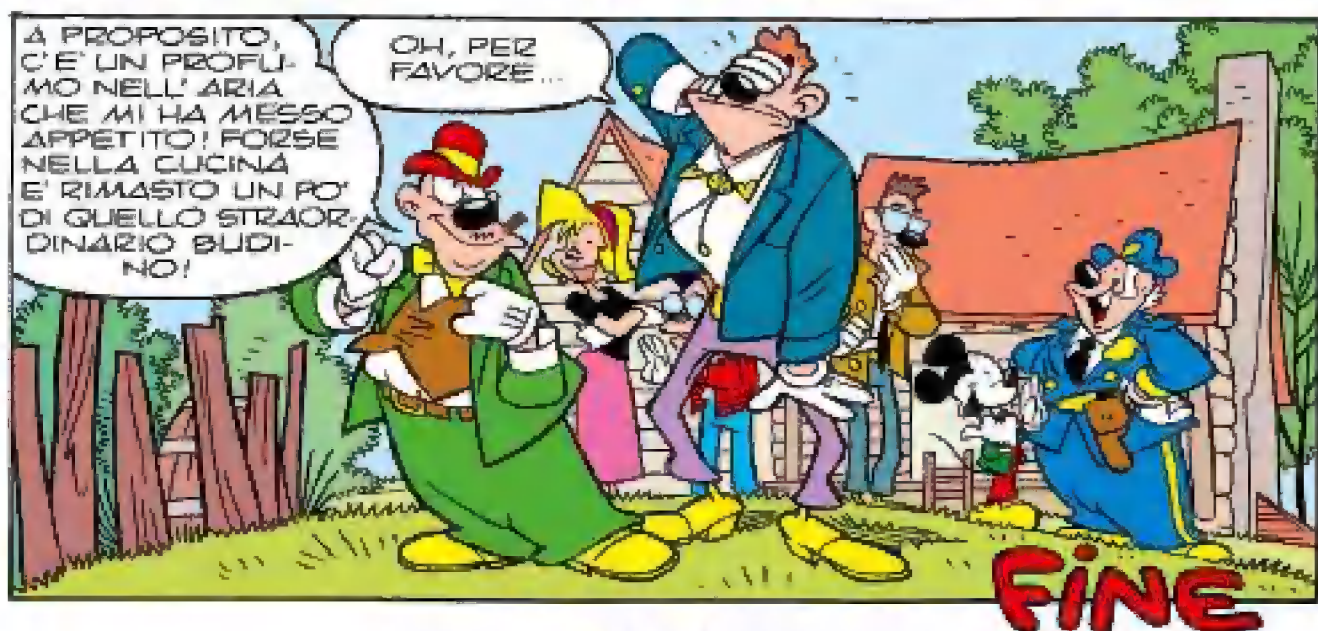
NEANCHE VOI SIETE MA-
LE, TENENTE BOLSON!
ANCHE SE FRA NOI C'E'
STATO QUALCHE MALIN-
TESO INIZIALE!

MI DISPLA-
CE! HO DU-
BITATO PER-
FINO DEL
COMMISSA-
RIO ...



BE, ORA POSSIAMO METTERCI
UNA PIETRA SOPRA!

CERTO! CREDO
CHE QUESTO SIA
L'INIZIO DI
UNA PROFICUA
COLLABORAZIO-
NE... E DI UNA
BELLA AMI-
CIZIA!





"IL SUO NOME E' THEO KAVANAGH, CADETTO DI POLIZIA, 19 ANNI."



CHE C'E' ? SIAMO IN RITARDO ?

NO, ZIO !

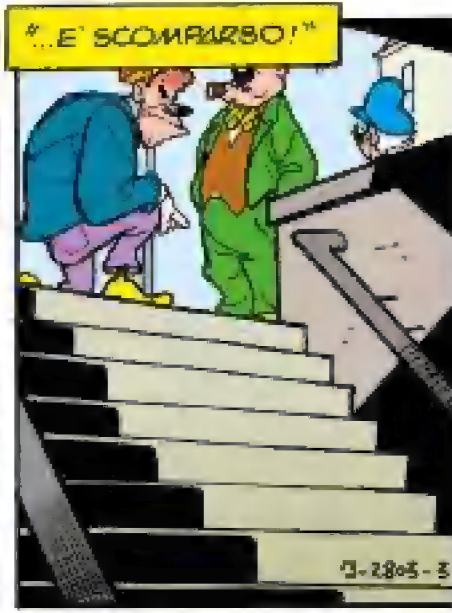
"L'ULTIMO A VEDERLO E' STATO SUO ZIO, CHE STAMATTINA L'HA ACCOMPAGNATO ALLA METROPOLITANA !"



"ALLE 7:58 THEO HA PRESO LA METRO AL LA 52° STRADA..."



"Poi..."



"...E' SCOMPARSO !"

13-2805-3

COMMISSARIO N. 1000

SEZIONE SCOMPARI



SCOMPARI?
COME QUANDO I
MAGHI SVANISCONO
IN UNA NUVOLE DI
FUMO?

NO, ROCK!
COME QUANDO
LE PERSONE SE NE
VANO DI INIZIATIVA
PROPRIA... O DI
QUALCUN ALTRO!

SCOMPARI DA
3 ORE



PERO' NON CAPISCO PERCHE' IL COM-
MISSARIO CI HA MANDATO QUI! ERA-
VAMO GIA' IMPEGNATI COL FURTO
DEL DIPINTO "LO STRILLO"!

CE LO
SPIEGHERA' DI
PERSONA, VISTO CHE
CI HA CONVOCATO
IN CENTRALE!



QUESTO E' THEO
KAVANAGH!



IL SUO CASO
E' DI PRIORI-
TA' ASSOLU-
TA!

COME
MAI?

SCOMPARSO DA
5 ORE



DITEMI... SAPETE COME SI CHIA-
MA IL CAPO DELLA PO-
LIZIA?

FACILE! WINSTON KAVAN...
ULP!

GASP!
MA ALLORA I DUE SO-
NO PARENTI!!



MIO NIPOTE E'
SPARITO! METTETE IN
MOTO LA SEZIONE
SCOMPARI DEL
COMMISSARIATO!

"BRILLANTE
INTUIZIONE!
IL NOSTRO
CAPO E' ZIO
DI THEO!
QUANDO E'
VENUTO
DA
ME..."



...NON HO AVUTO IL CORAGGIO DI
DIRGLI CHE UNA SEZIONE SIMILE
NOI NON CE L'ABBIAMO AFFAT-
TO, COSI' HO PEN-
SATO A VOI DUE!

MA ERAVA-
MO A BUON
PUNTO COL
CASO DELLO
"STRILLO"!





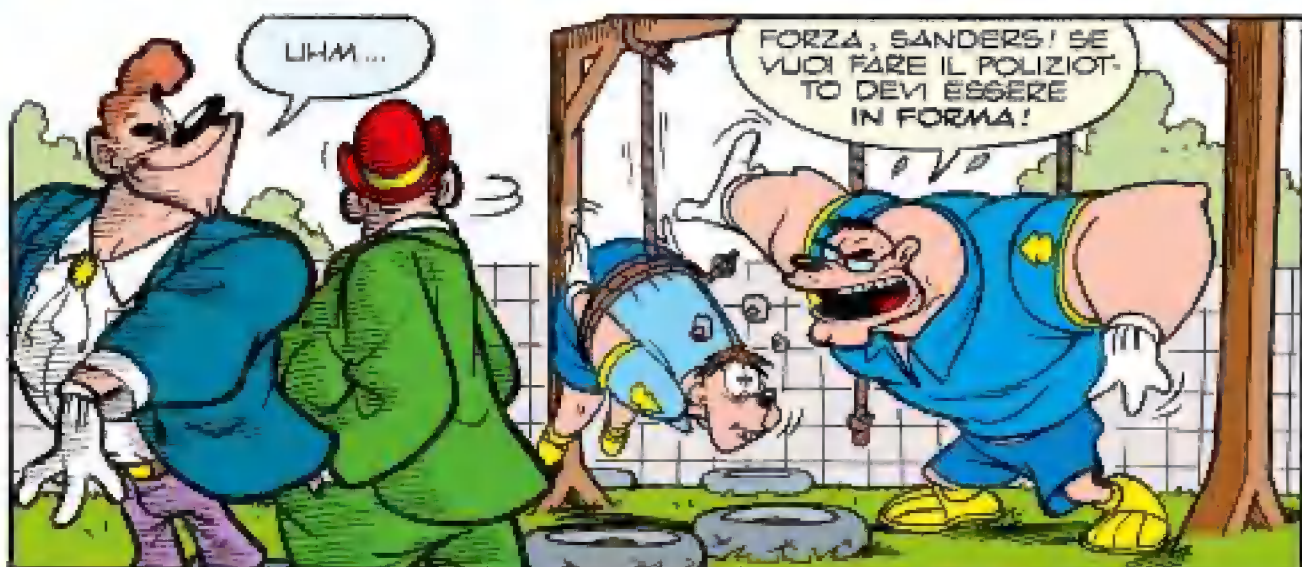


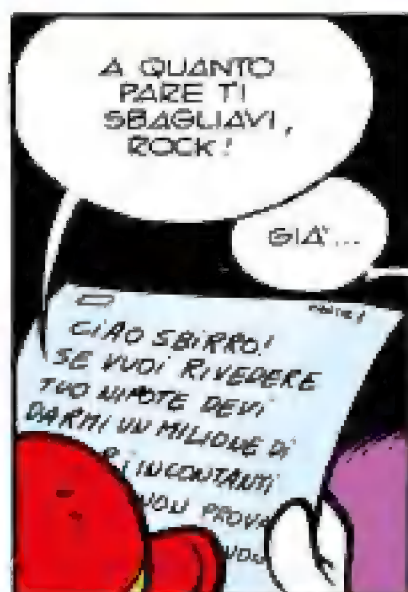
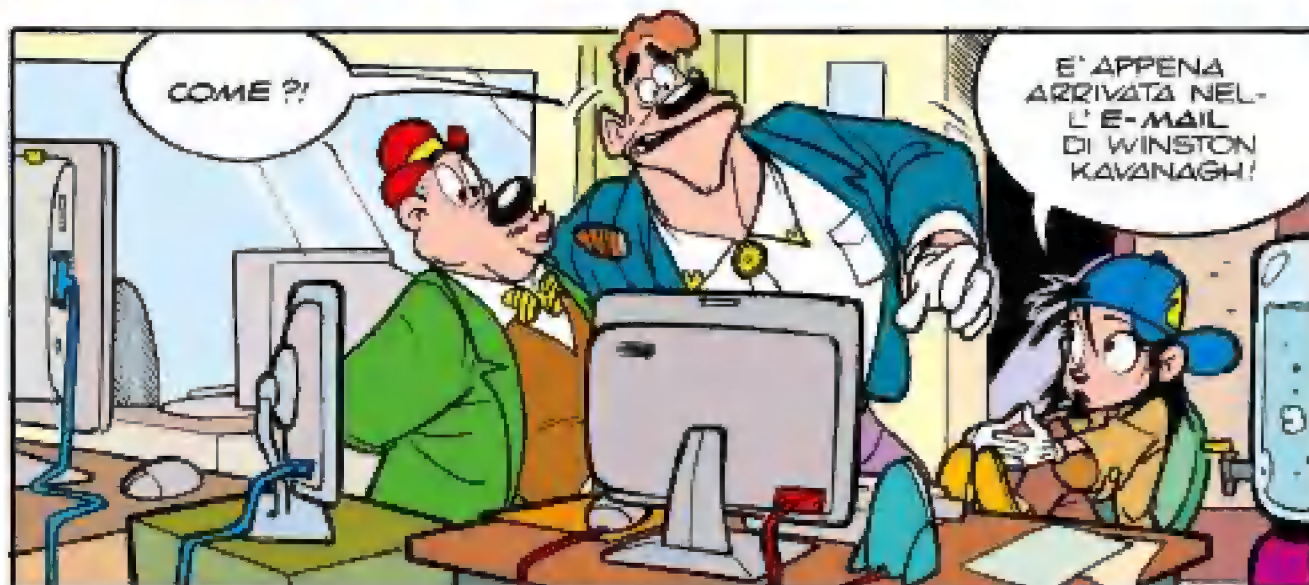


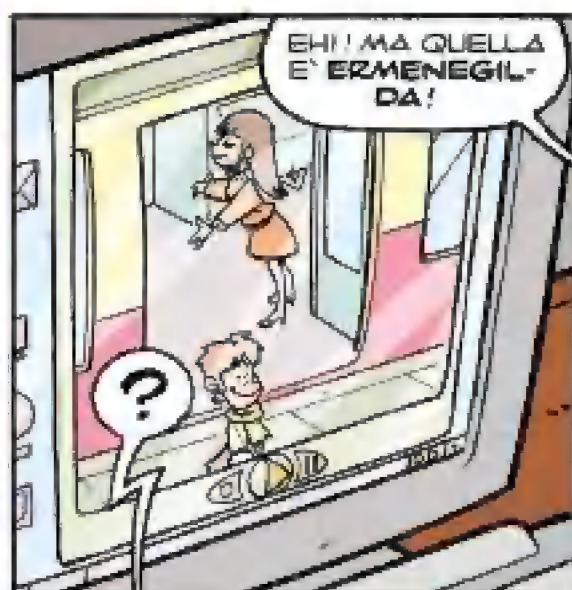














CHI E', LA TUA
PIDANZATA?

MA NO!
E' LA PROTAGO-
NISTA DI CUORI
DI CEMENTO!



NON DIRMICI CHE UN RUDE POLIZIOTTO COME TE
GUARDA ROBA DA DELICATINI COME UNA
TELENO-
VELA!

EHM... GIUSTO PER ALLEN-
TARE LA TENSIONE
TRA UNA RIS-
SA E UNA
SPARATO-
RIA!



POTREBBE SI-
GNIFICARE CHE
STAVANO GIRAN-
DO UNA SCENA
PROPRIO NEL
LUOGO DEL
RAPIMENTO!

ANCHE
PERCHE',
FUORI DAL SET,
CERTI ATTORI
VIAGGIANO
SOLO IN LI-
MOUSINE!



ALLEGRA, NOVELLINA! FORSE
POSSIAMO RECUPERARE ALTRI
FILMATI GIRATI IN METRO CHE
CI AIUTINO A IDEN-
TIFICARE IL RA-
PITORE!



SCHENKEL 00
14 ORE



AVETE IDEA DI CHI
POSSA ESSERE IL RA-
PITORE, MR KAVA-
NAGH?

NO! MA SO
CHE NON VE-
DRA' UN
SOLDO!





SCOMPARSO DA
23 ORE





ROCK! SARA!
RA! HO
L'AGENDA
DI THEO!

?



UH? DOV'E'
ROCK?

E' ANDATO AGLI
STUDI TV A FARSI
DARE...



MANETTA! SARA!
HO LA PROSSIMA
PUNTATA DI
CUORI DI
CEMENTO!



SARA' ANCHE LA TUA TELENOVE-
LA PREFERITA, MA TI SEMBRA IL
MOMENTO DI PENSARE
ALLO SVAGO?

MA NO!
ORA TI
SPIEGO...



**DOPO LE
RECIPROCHE
SPIEGAZIONI!**

MENTRE VOI DATE UN'OC-
CHIATA AL-
L'AGENDA, IO
ESAMINO
IL FILMATO!

MA QUELLO
NON DOVREB-
BE ESSERE
COMPITO
MIO?



COME, TI DO L'OC-
CASIONE DI SVOLGE-
RE UN LAVORO
DA DETECTIVE E
TU LA BUTTI VIA?

BE'...NO,
MA...





"PS"...
COSA
VORRA'
DIRE?



MA NON STARAI
MICA
PIANGENDO?!

NO! E' CHE
MI E' ENTRATA
UNA BRU-
SCHETTA
NELL'OCCHIO!
SNIFF!



TSK! SI DICE
BRUSCO-
LINO!

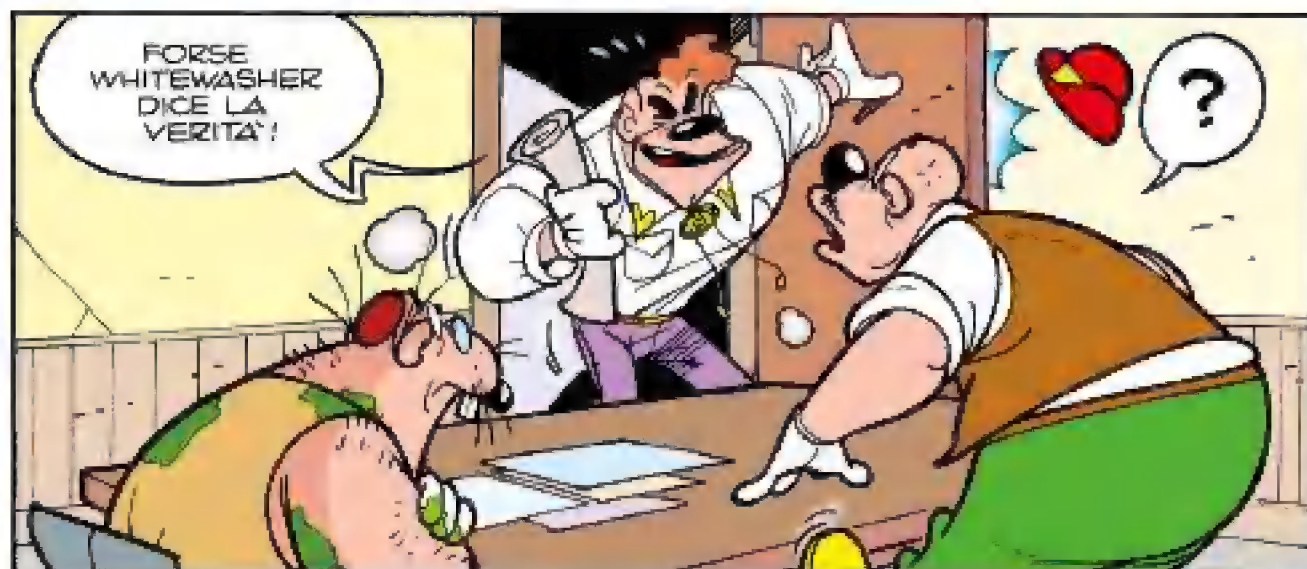
HAI SCO-
PERTO QUAL-
COSA?



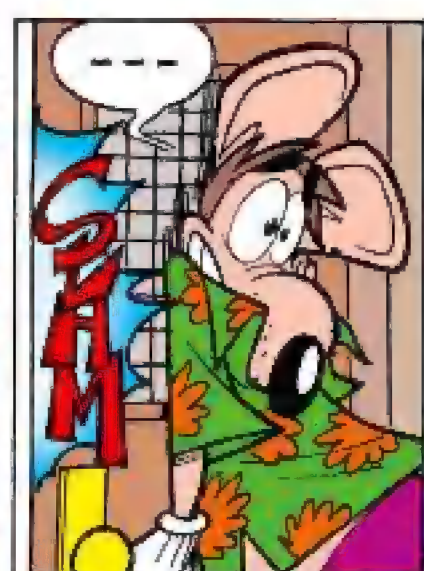




Così...











Così...



"...FARE L'IMBIANCHINO! UN NOBIL-MESTIERE CHE UNISCE I COLORI DELLA PITTURA ALL'ORDINE DELLA PULIZIA, MA SENZA DOVER FREQUENTARE NOIOSE ACCADEMIE!"

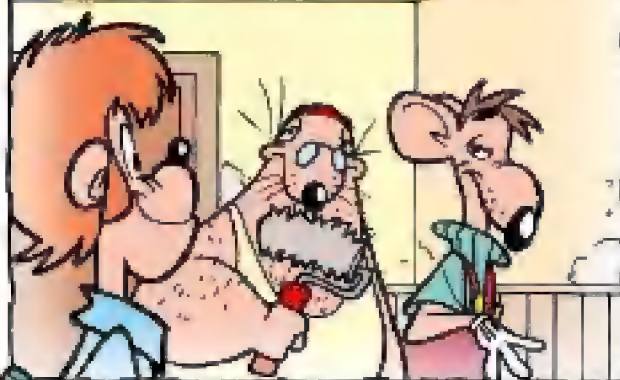


"E' PER QUESTO CHE MI SONO OFFERTO DI SOVRINTENDERE AI LAVORI DI RIVERNICIA-TURA..."





"...ED E' STATO IN QUESTA
OCCASIONE CHE HO
CONOSCIUTO L'ASSISTEN-
TE DI WHITEWASHER!"



QUANDO HO CONOSCIUTO
IL NIPOTE DI WINSTON
KAVANAGH HO CAPITO DI
AVERE L'OCCASIONE
DI VENDICAR-
MI...



"...DI COLUI CHE ANNI FA ROVI-
NO' LA MIA CARRIERA DA
CONTRABBANDIERE DI VER-
NICI CONTRAFFATTE!"



"VISTO CHE IL RAGAZZO
VOLEVA FARE L'IMBIAN-
CHINO, MI INVENTAI CHE
STAVO PER METTERMICI IN
PROPRIO E CHE MI SERVIVA
UN AIUTANTE!"



NON DISSI
NIENTE A MIO
ZIO, NON AVREB-
BE APPROVA-
TO!



"CI DEMMO APPOINTAMENTO IN METROPOLITANA: WILLY... O MEGLIO, DICK DISSE CHE VOLEVA METTERMI ALLA PROVA CON I MURI DI CASA SUA!"



VISTA LA PRESENZA DI TELECAMERE NELLE STAZIONI, AVEVO IMBOTTITO I MIEI VESTITI PER CAMUFFARE LA MIA IDENTITÀ!

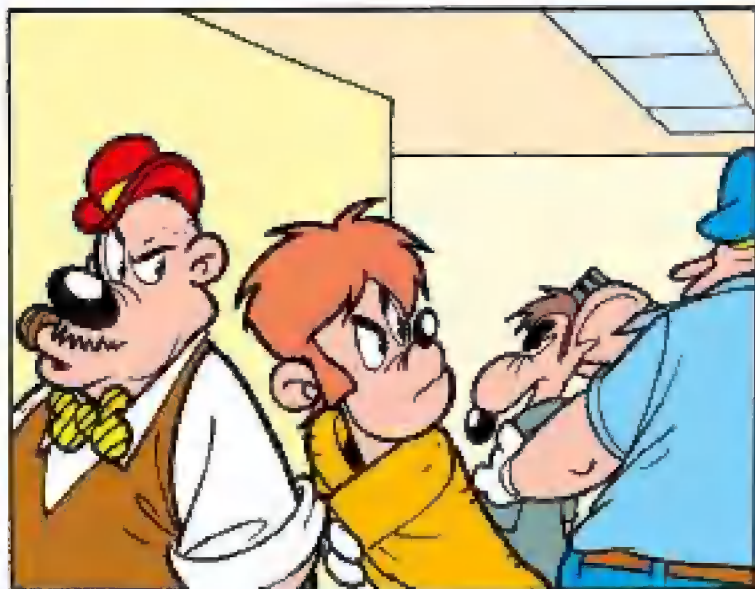


"IL RESTO, LO SAPETE!"



SÌ! SO CHE HAI ROVINATO ANCHE UN'ONESTA CARRIERA DA IMBIANCHINO!

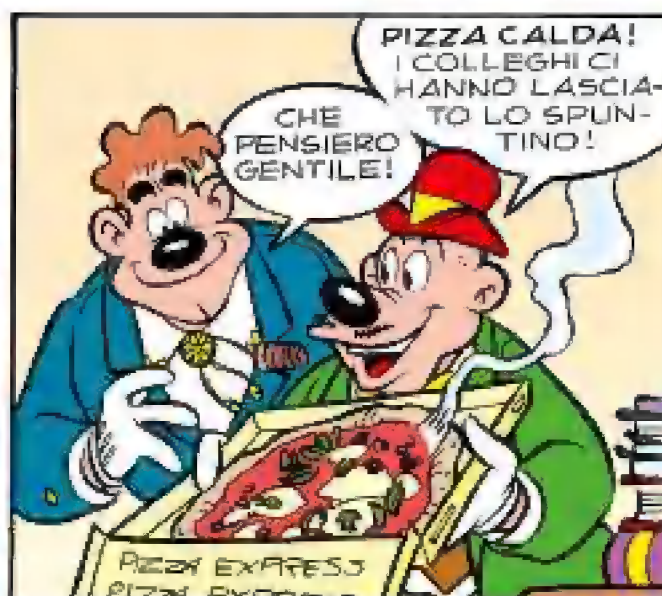
ANDIAMO, HOOBERTYN!

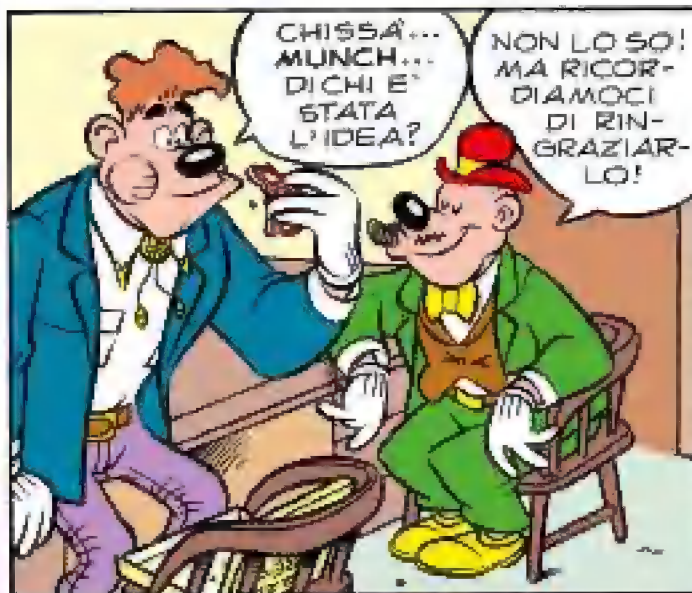


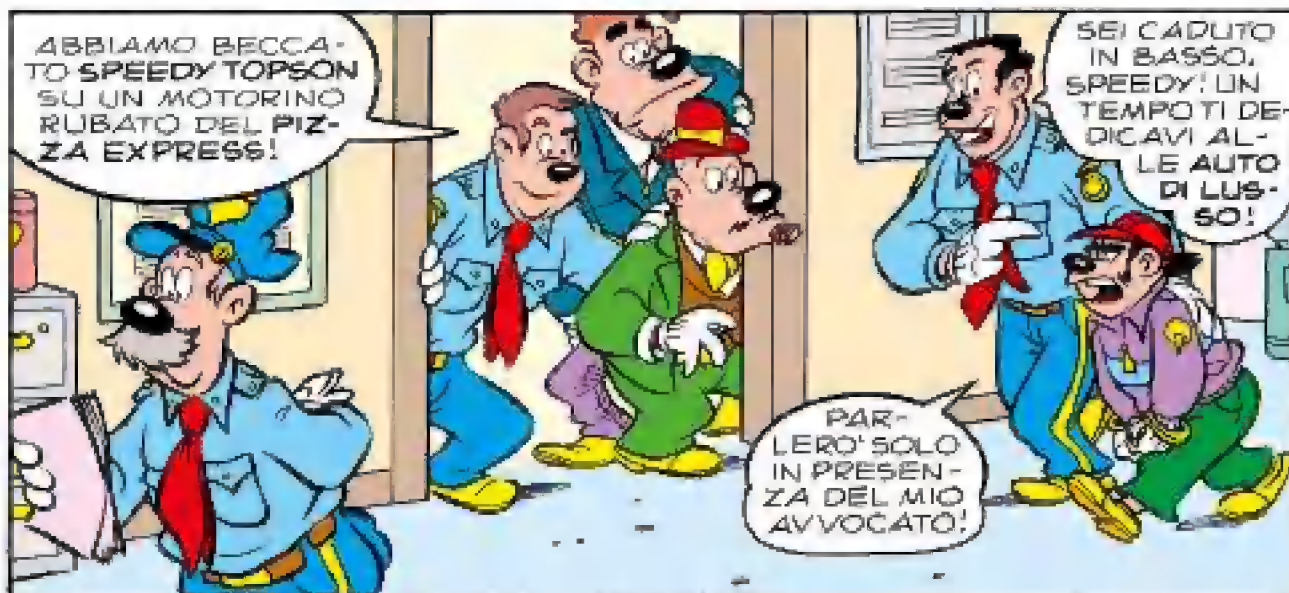














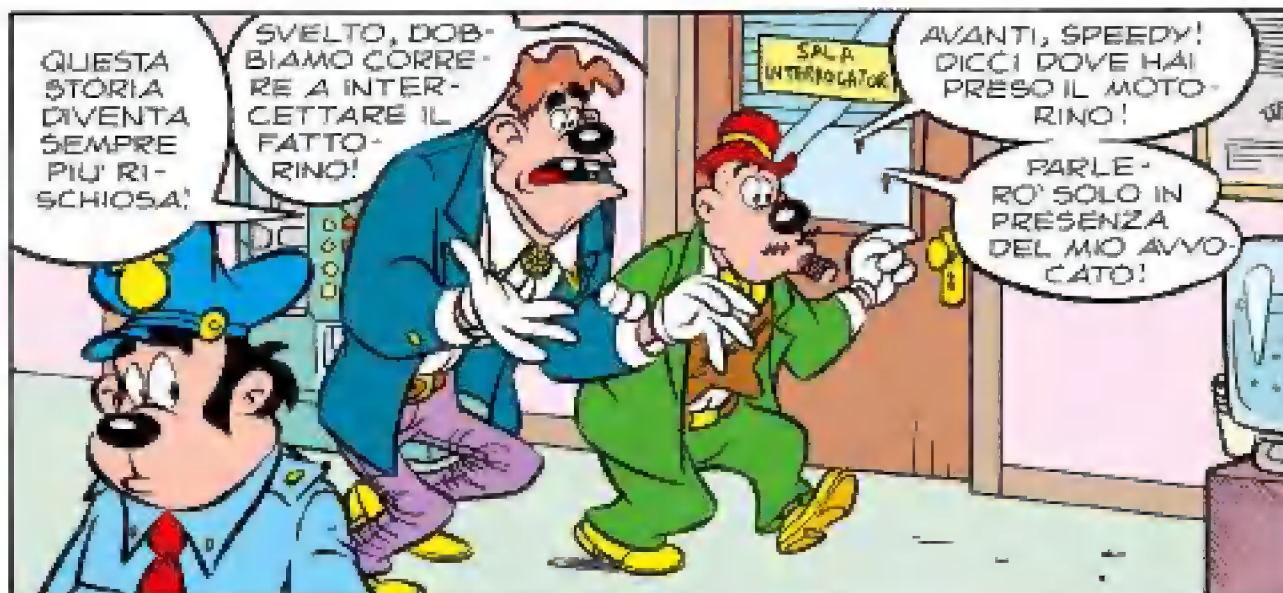
POCO DOPO...





"NON ABBIAMO SCELTA: BISOGNA DISTRUGGERLA!"









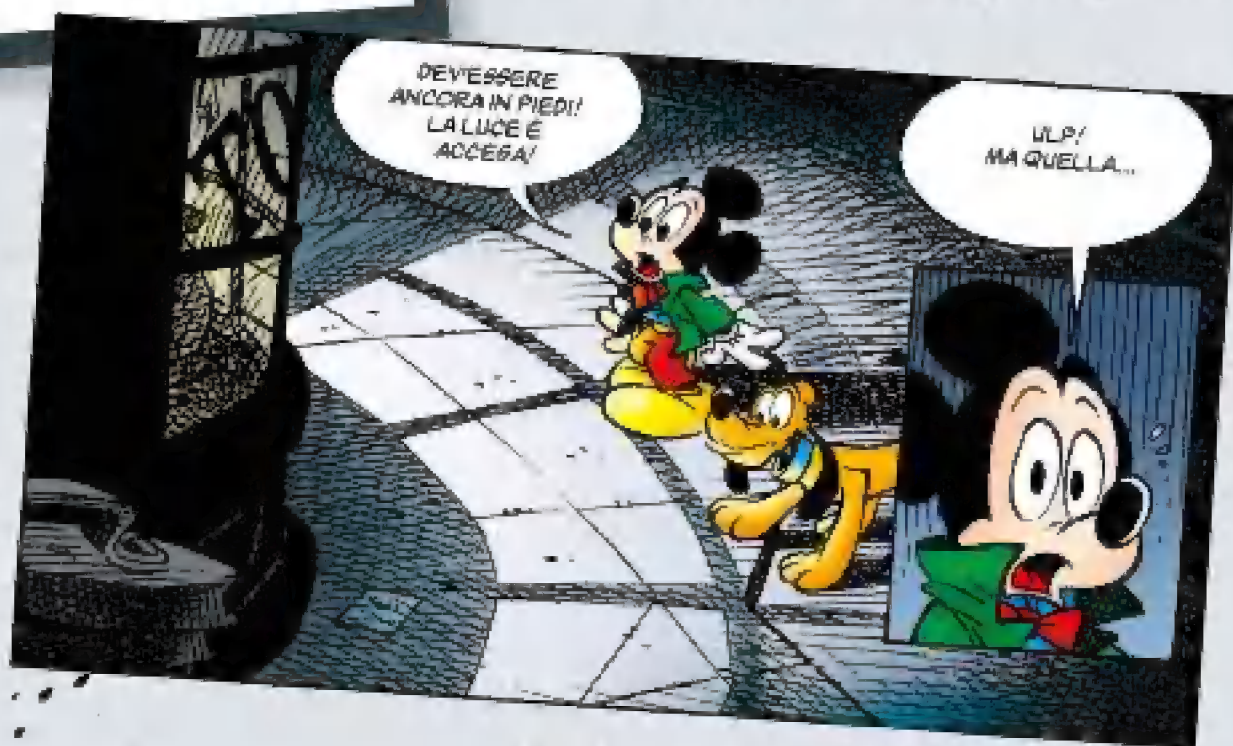


IL MISTERO DEL TREDICESIMO PIANO

Questa volta Topolino deve affrontare **un caso giallo in piena regola**. Mister Toppersby è scomparso in circostanze misteriose dal suo negozio e nessuno sa che fine abbia fatto. La cosa inquietante è che, quando Topolino e Pipwolf si mettono sulle sue tracce, si imbattono nottetempo e per ben due

volte **in un losco individuo che sbarrava loro la strada** nella Bottega degli Errori. Oltre al bello spavento, Topolino si ritrova, alla fine, con in mano un oggetto perso dal misterioso avversario. È una **tessera da investigatore privato**,

Topolino scopre qualcosa di strano nella Bottega degli Errori. E questo non è strano.





TOPPERSBY

A vederlo così, striminzito e con abiti un po' troppo abbondanti per lui, non gli daresti due soldi; eppure ai suoi tempi Toppersby è stato uno dei migliori "accompagnatori" in circolazione. Oggi gestisce l'incredibile Bottega degli Errori, collocata – neanche a dirlo – nel quartiere Vittoriano di Topolinia, là dove possono accadere le cose più strane. Toppersby passa la maggior parte del tempo nel suo negozio, semi-sepolto da oggetti stranissimi che non si capisce bene se preferisca vendere o collezionare. Ha anche un paio di capacità singolari. Riesce a "percepire la storia" di un oggetto semplicemente tenendolo in mano, mentre di una persona sa dire se sia buona o cattiva, dandole appena un'occhiata. Qualità, queste, che spesso tornano utilissime a Topolino quando si trova a indagare sul Mondo dell'Impossibile.

Quando è in vena, Toppersby intrattiene i visitatori della Bottega con una quantità di curiosità, dati e statistiche insolite tipo: "Ogni giorno sul pianeta vengono scambiate monetine per un peso pari a 10 volte quello della torre Eiffel di Parigi". Dove andrà a prendere queste notizie rimane un mistero...



intestata a un certo Saladin Slade. Ha così inizio, con l'aiuto degli amici del Topo Bianco (il locale dove si ritrovano i personaggi più strani che hanno a che fare, in un modo o nell'altro, con il Mondo dell'Impossibile), un'indagine che ha come obiettivo finale **capire dove sia finito Toppersby** e, possibilmente, riportarlo a casa tutto intero. I colpi di scena non mancheranno, ma per ora forniamo solo un avvertimento: occhio al numero tredici! Toppersby è anche protagonista dell'altro fumetto che completa il volume, intitolato *Sorridi!*. Vende infatti a Topolino **uno strano prototipo di macchina fotografica a sviluppo istantaneo**, fabbricata nientemeno che da un assistente di Daguerre, l'inventore del procedimento fotografico. Siete pronti a dire: "Cheese!"?



Copertina del n. 3 (n. 998) di X-Mickey



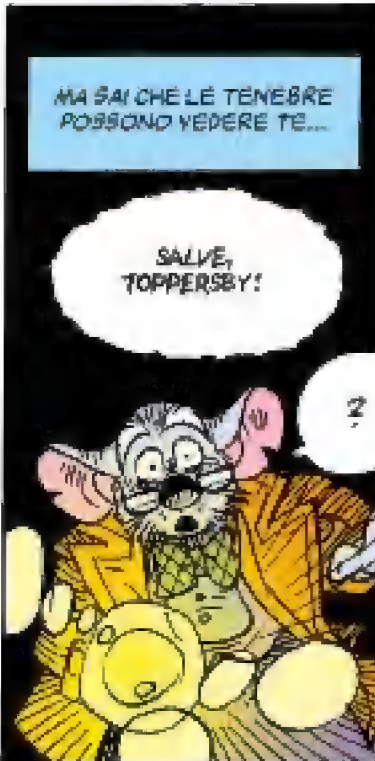
OGNI LUGO LUMINOSO
HA LA SUA ZONA D'OMBRA...



È UN ANGOLO FREDDO,
MA NON È IL GELO A METTERE
I BRIVIDI...



È NORMALE AVERE PAURA
DEL BUIO PERCHÉ, QUANDO
CI SEI DENTRO, L'OSCURITÀ
NON LA VEDI!



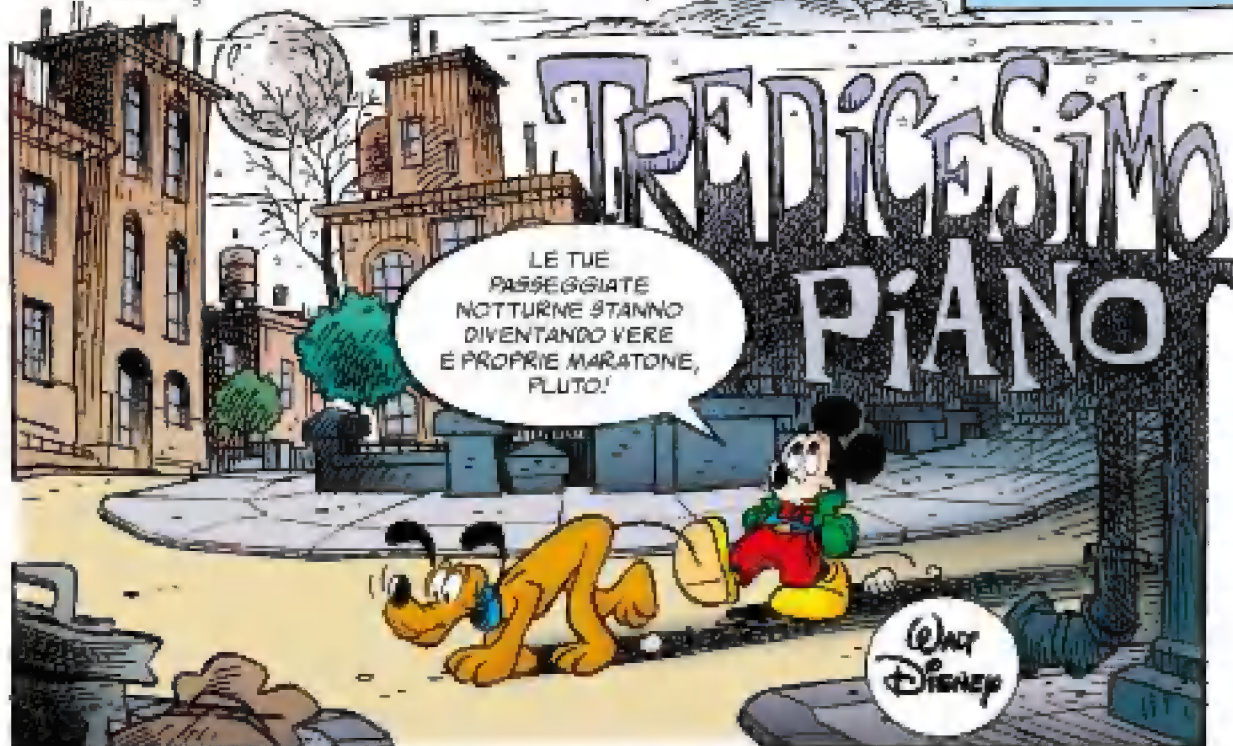
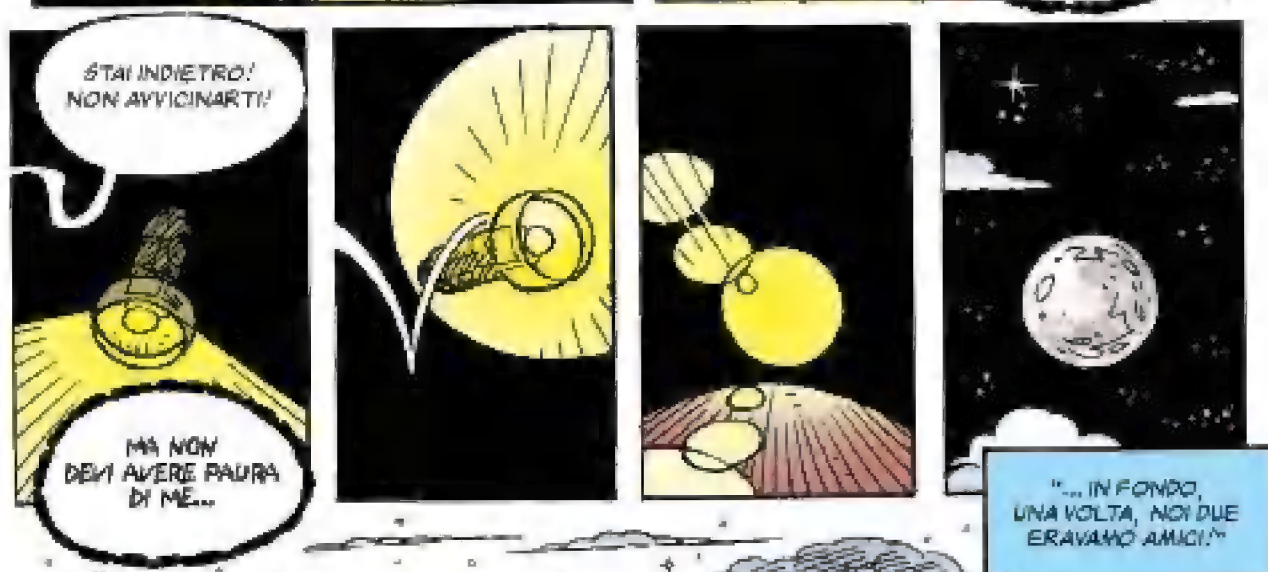
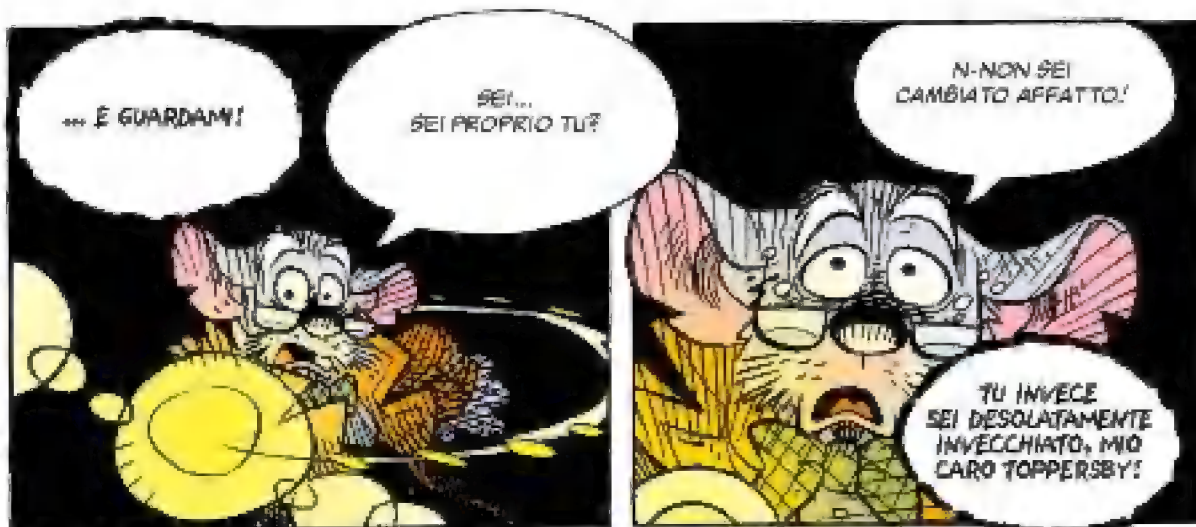
MA SAI CHE LE TENEBRE
POSSONO VEDERE TE...

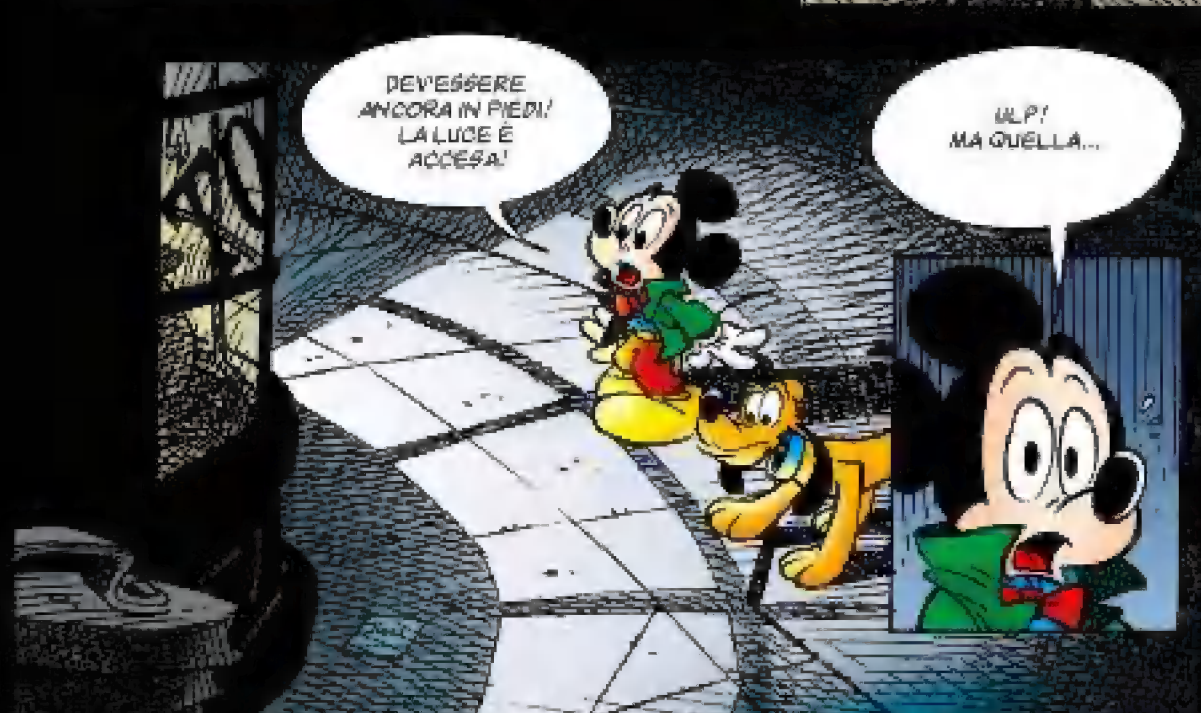
SALVE,
TOPPERSBY!

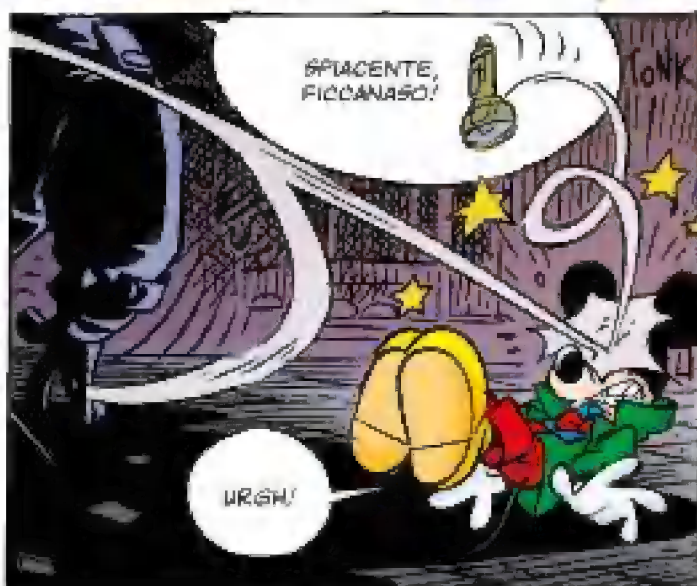
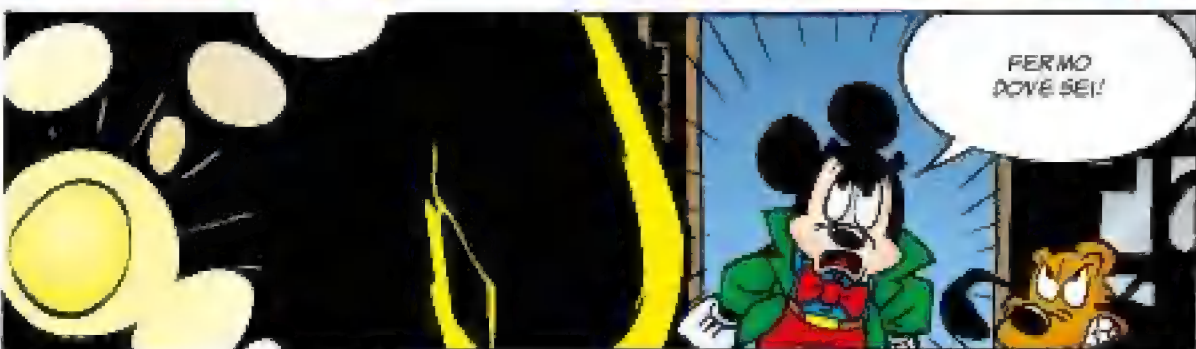


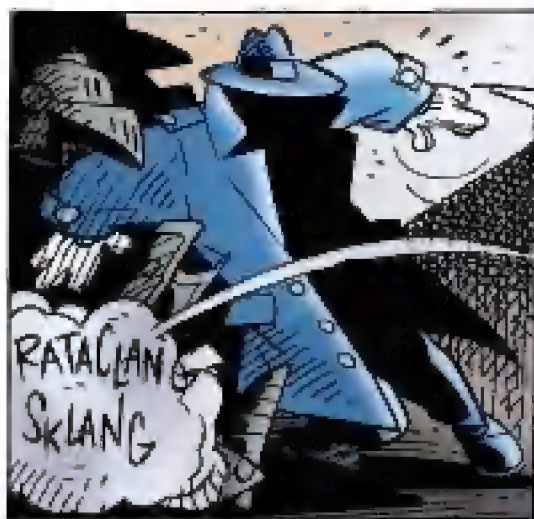
DOVE...
DOVE SEI?

VOLTATI!





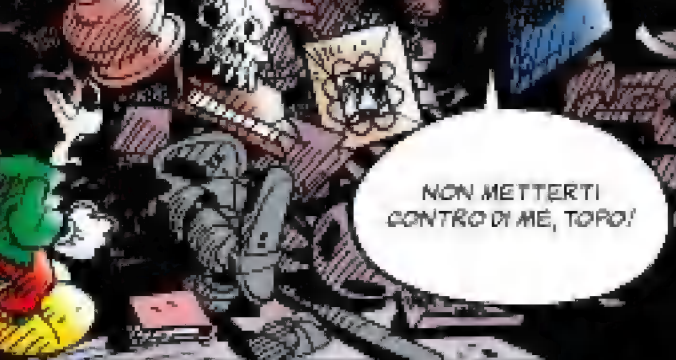




OTTIMO SCATTO,
MA DOVRESTI LAVORARE
DI PIÙ SULLA MIRA!



PARLI TROPPO,
FURFANTE! FATTI
SOTTO!



NON METTERTI
CONTRO DI ME, TOPO!



POSSO STENDERTI
CON UN DITO!

OH, NO!



AH!



E NON DIRE
CHE NON TI AVEVO
AVVERTITO!

UHANN!

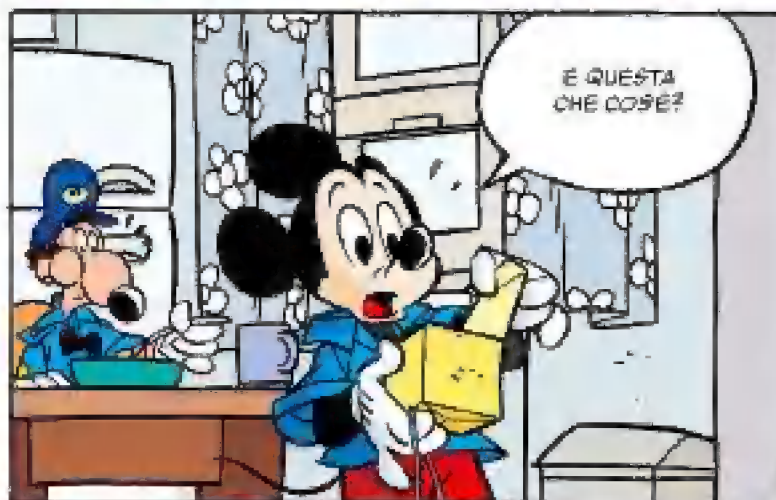


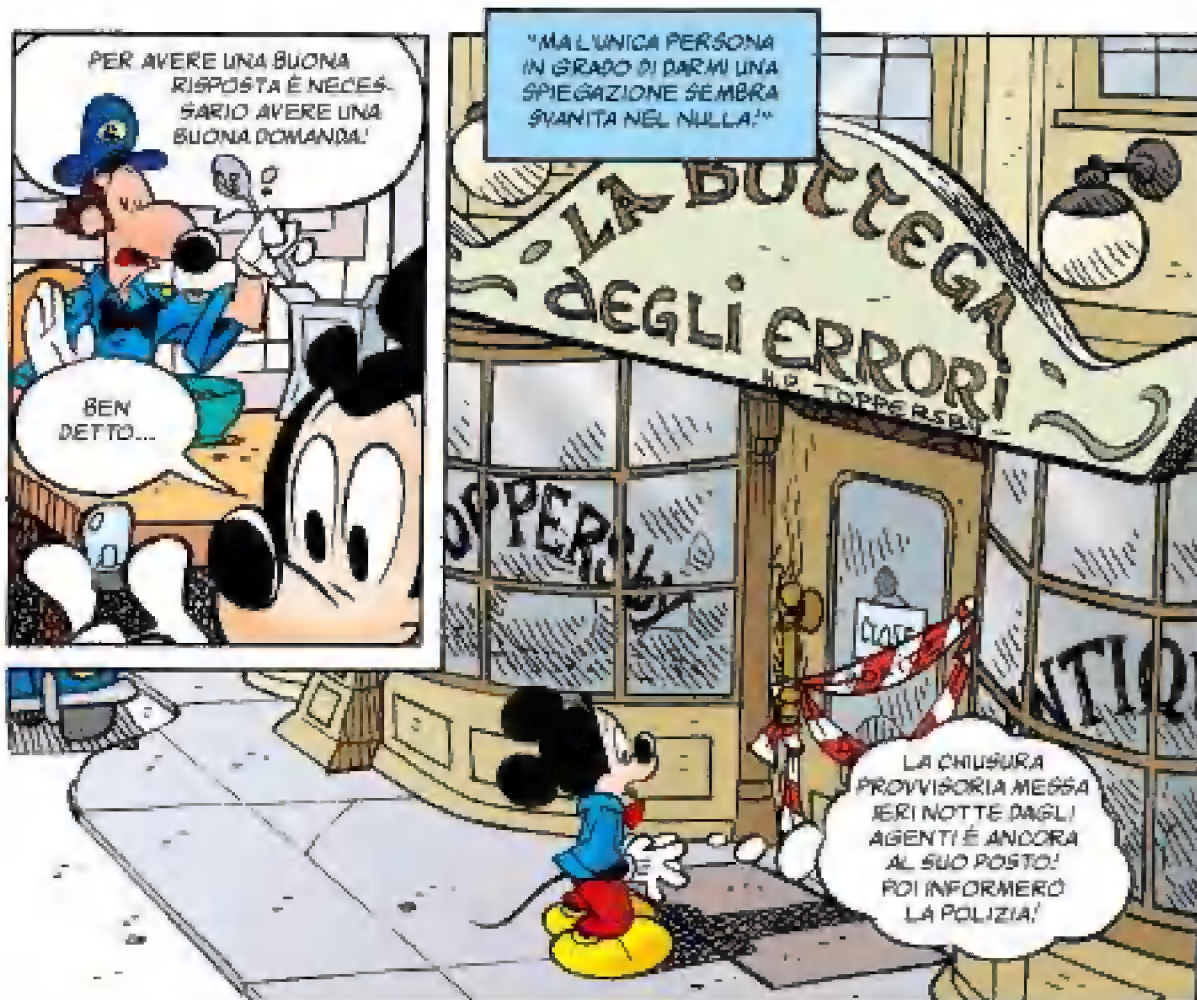
MI SONO LASCIATO
SORPRENDERE COME
UN DILETTANTE PER BEN
DUE VOLTE!





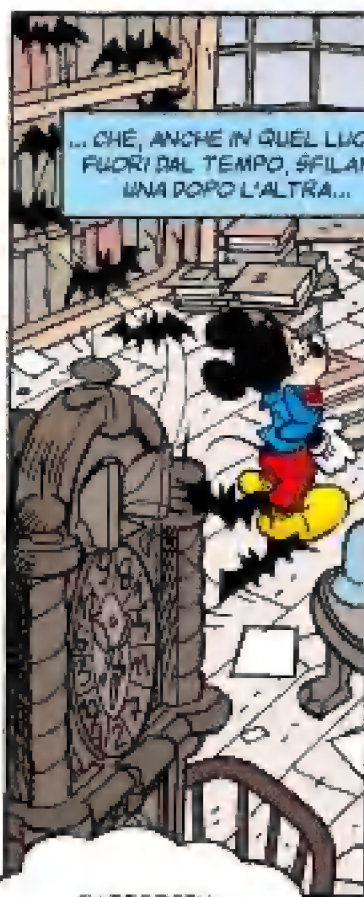








UN BIZZARRO
OROLOGIO SCANDISCE,
A MODO SUO, IL PASSARE
DELLE ORE...



... CHE, ANCHE IN QUEL LUOGO
FUORI DAL TEMPO, SFILANO
UNA DOPO L'ALTRA...



... SENZA CHE
NULLA ACCADA.

YAWN!



TOPPERSBY
NON SI VEDE! INCOMINCIO
A PREOCCUPARMI!



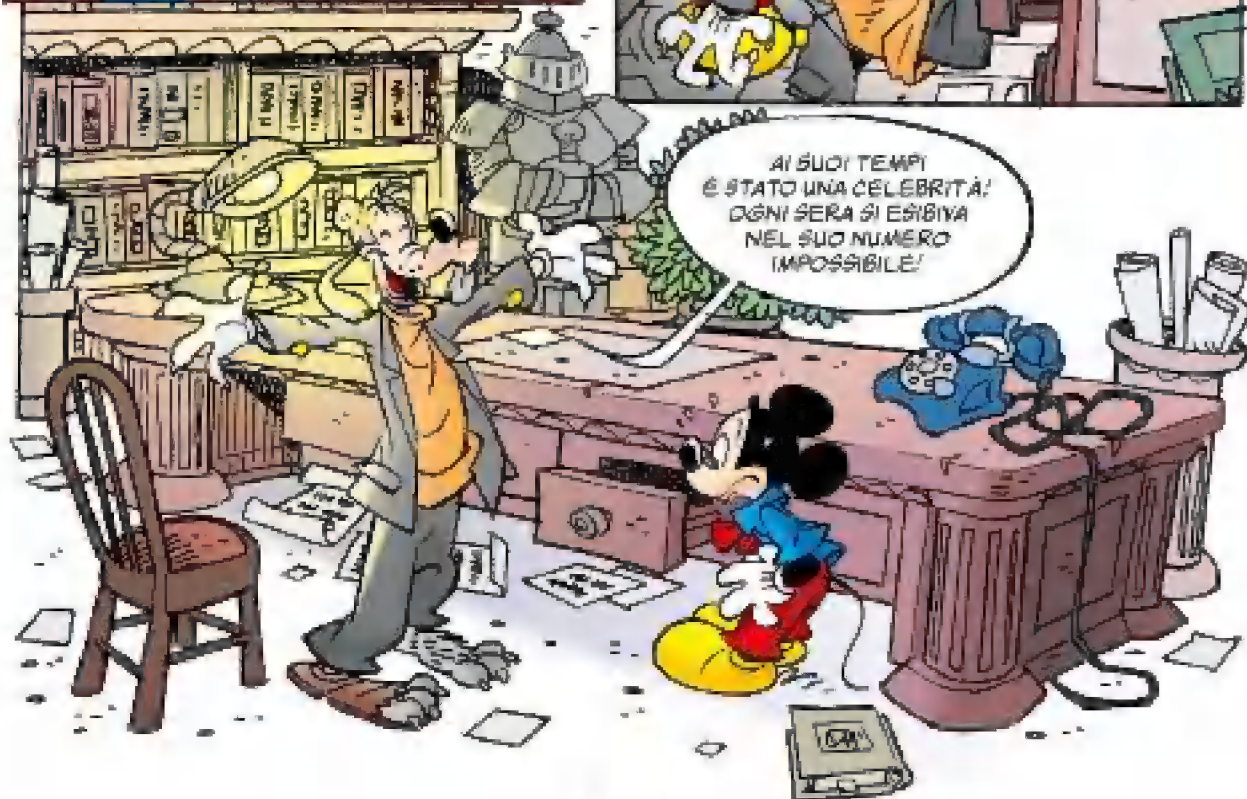
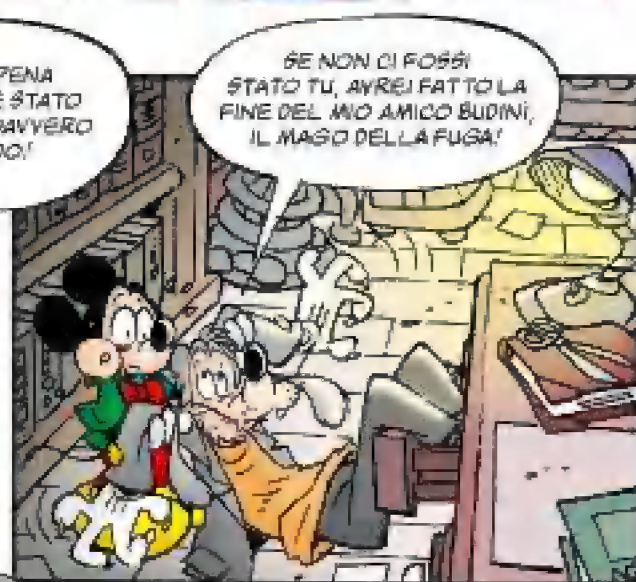
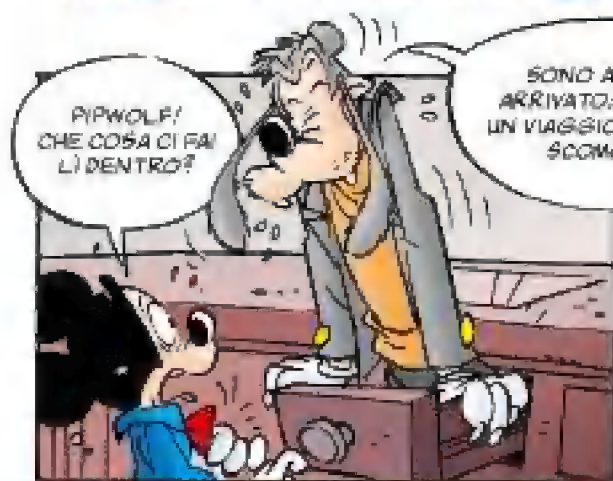
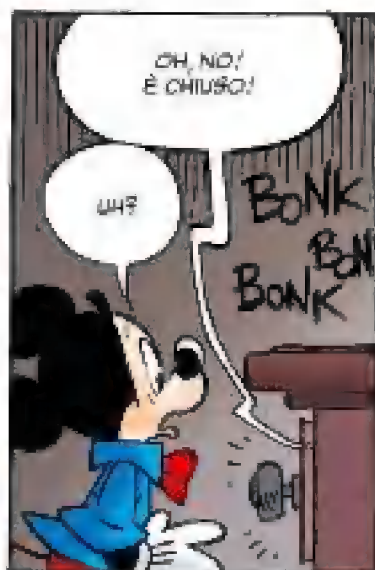
TRA QUESTE
COSE NON HO
TROVATO UN SOLO
INDIZIO PER SAPERE
DOV'È FINITO!



CI VORREBBE
UN COLPO DI FORTUNA!
QUALCOSA COME...

SULLIVAN BUILDING

BONK



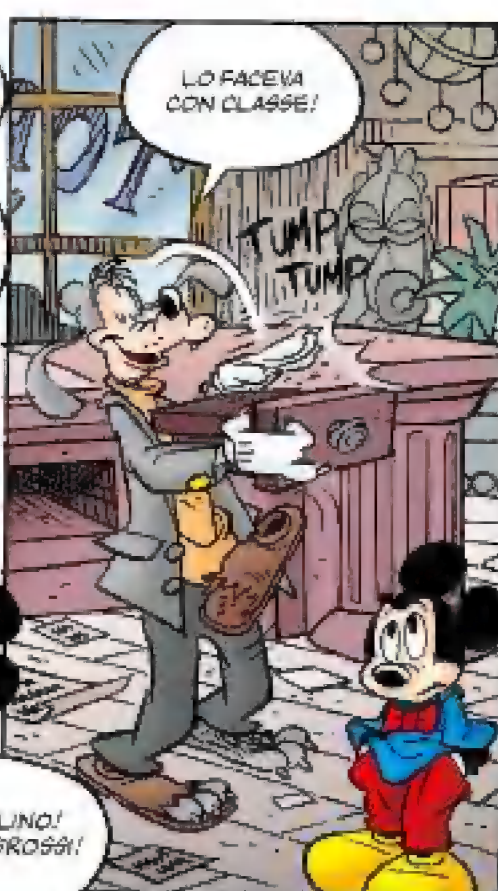


SI CHIUDEVA IN UNA SCATOLA, CHE VENIVA MESSA IN UN BAULE, CHE VENIVA SIGILLATO IN UNA CASSAFORTE, SULLA QUALE CADEVA UNA COLATA DI CEMENTO!



AVRESTI DOVUTO VEDERLO! NON È MAI RIUSCITO A VENIRNE FUORI NEPPURE UNA VOLTA!

E IN CHE COSA CONSISTEVA IL NUMERO?



LO FACEVA CON CLASSE!



COME MAI DA QUESTE PARTI? TURISMO O AFFARI?

GUAI, TOPOLINO! E DI QUELLI GROSSI!



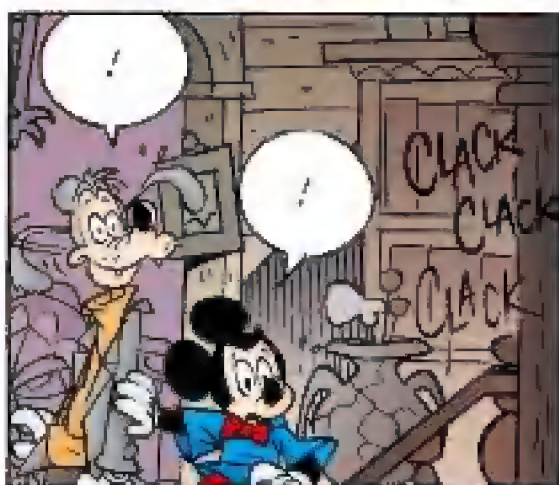
DEVO PARLARE CON TOPPERSBY! NON È IN NEGOZIO?

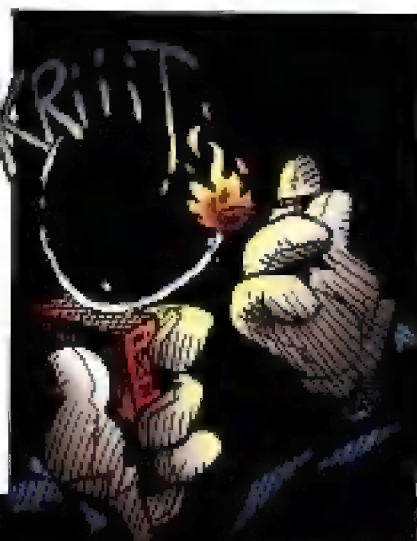
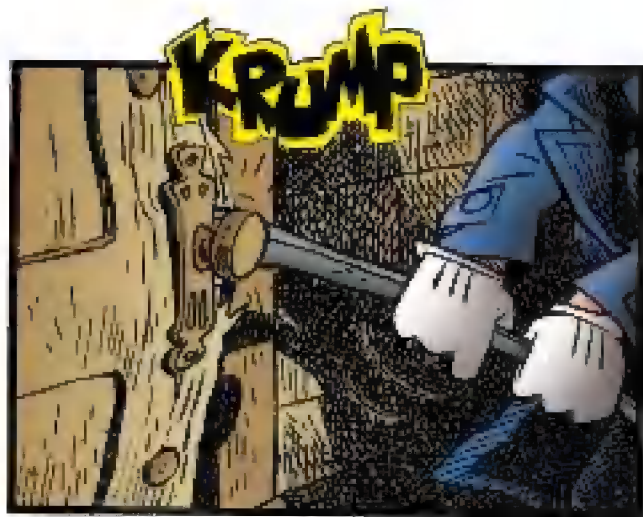
TEMO CHE I TUOI GUAI TI ABBIANO PRECEDUTO! TOPPERSBY È SCOMPARSO!

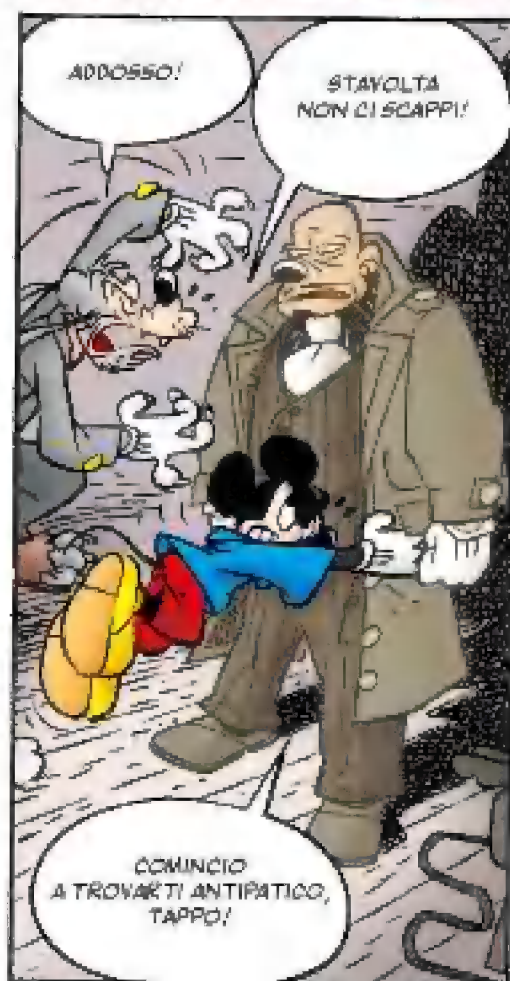
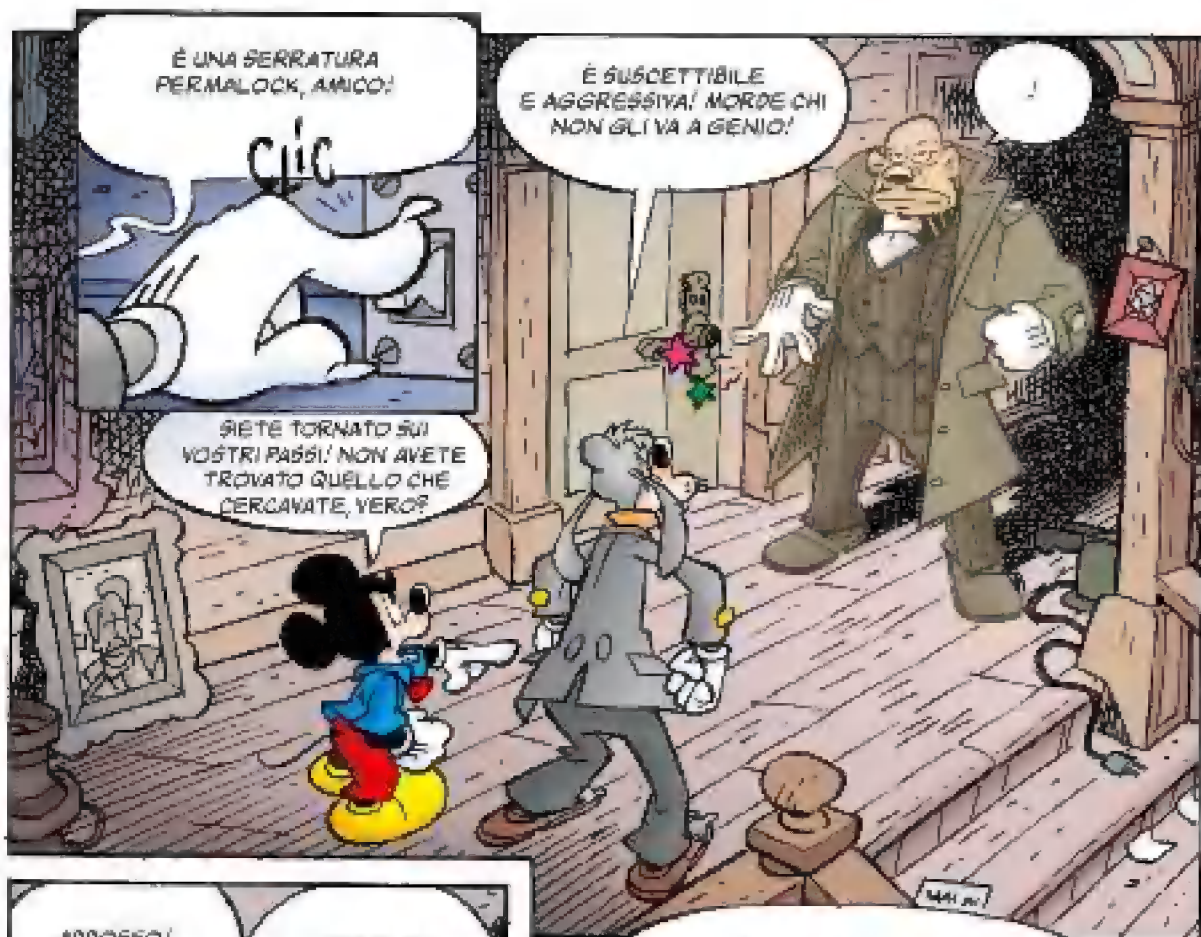
TOPOLINO RACCONTA A PIPWOLF GLI AVVENIMENTI DELLE ULTIME VENTIQUEATTRORE E COSÌ...



È TUTTA COLPA MIA! SONO ARRIVATO TROPPO TARDI!









AHU! MA CHI ERA QUEL GORILLA?

È TALMENTE AFFEZIONATO DA LASCIARCI UN RICORDINO!

UHZ

QUEL TIPO È UN POLIZIOTTO!

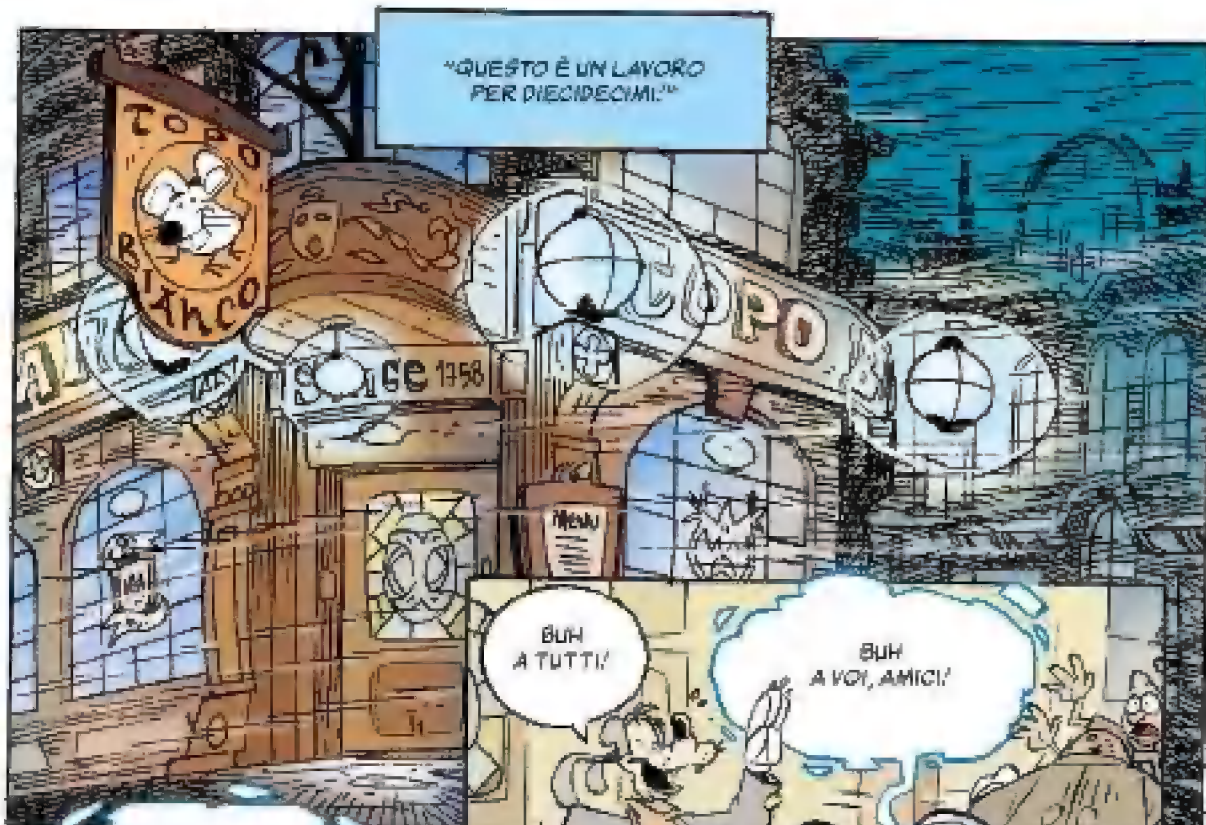
DEVESSERGLI CADUTO QUANDO GLI HO STRAPPATO LA GIACCA! È UN PORTADI-STINTIVO!

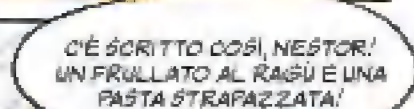
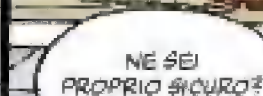
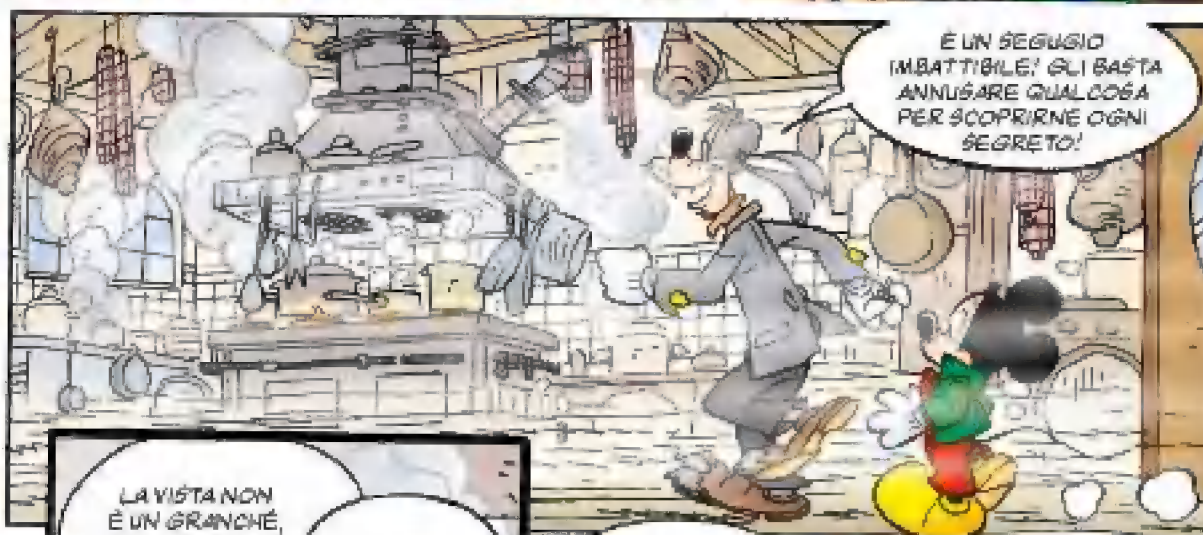
OUCH! UN CLIENTE AFFEZIONATO!

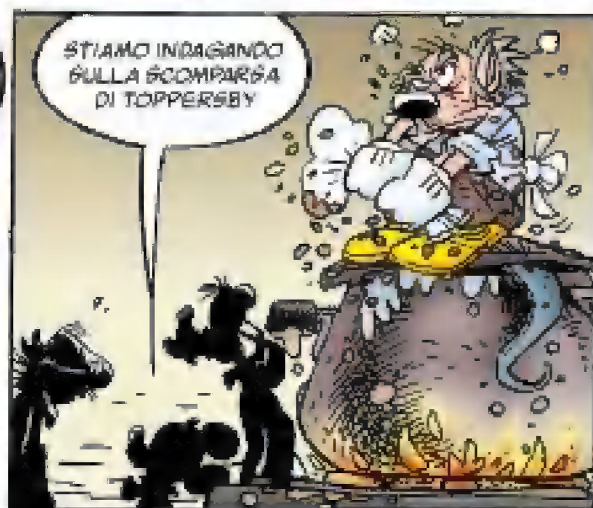
NO, PIPWOLF! IL NOSTRO CURIOSONE È UN INVESTIGATORE PRIVATO! IL SUO NOME È SALADIN SLADE!

SE TOPPERSBY FOSSE QUI, TOCCANDO QUEST'OGGETTO POTREBBE RIVELARCI OGNI COSA DEL SUO PROPRIETARIO!

MA IO CONOSCO UN OTTIMO SOSTITUTO!









QUESTI TRE OGGETTI
SONO TUTTO QUELLO CHE
ABBIAMO!



TOPPERSBY SCOMPARSO?
NUM! ONNIPOTENTI! SPERO
D'AVVERO CHE NON GLI SIA
ACCADUTO NULLA!



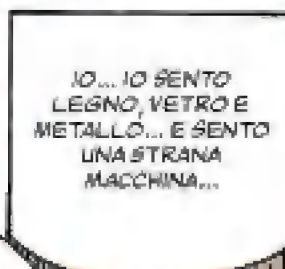
ANCHE SE SU
QUESTO BIGLIETTO...
SNIFF, SNIFF... SENTO
L'ODORE DELL'ANSIA! ERA
MOLTO INQUIETO QUANDO
L'HA SCRITTO!



QUALCOSA LO
PREOCCUPAVA! L'ANGOSCIA
DI UNA MINACCIA INVISIBILE...
E INCOMBENTE!



CHE COSA TI DICEVO?
NON È FORMIDABILE?



IO... IO SENTO
LEGNO, VETRO E
METALLO... E SENTO
UNA STRANA
MACCHINA...

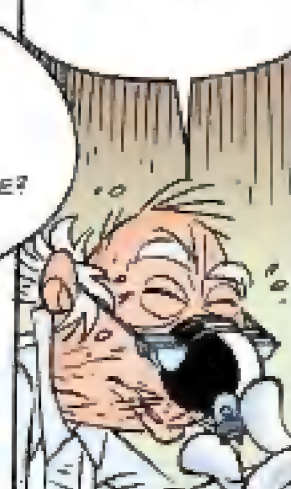


... TENUTA
NASCOSTA PERCHÉ
NON CADDA IN MANI
SBAGLIATE!



QUESTO OGGETTO,
INVECE... KNIFF, KNIFF...
NON È CIÒ CHE SEMBRA!
È PICCOLO E FRAGILE,
MA INFINITAMENTE
IMPORTANTE!

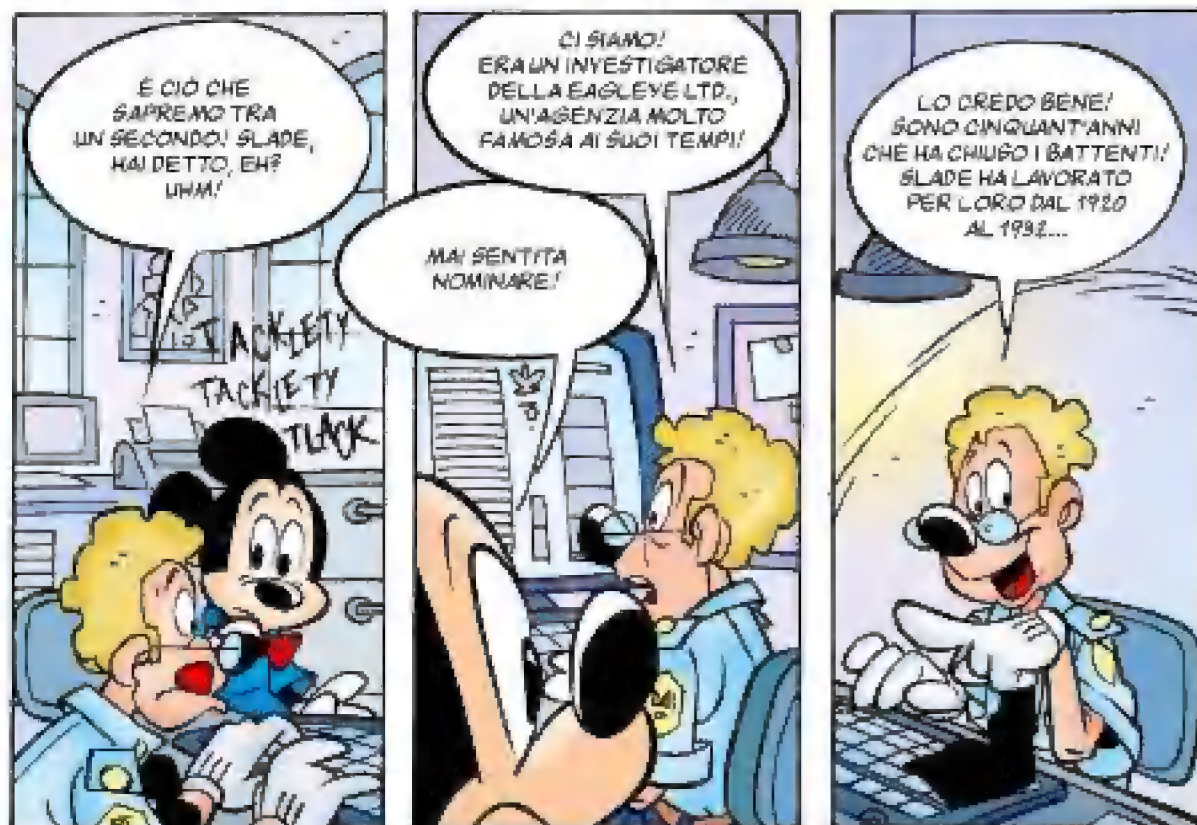
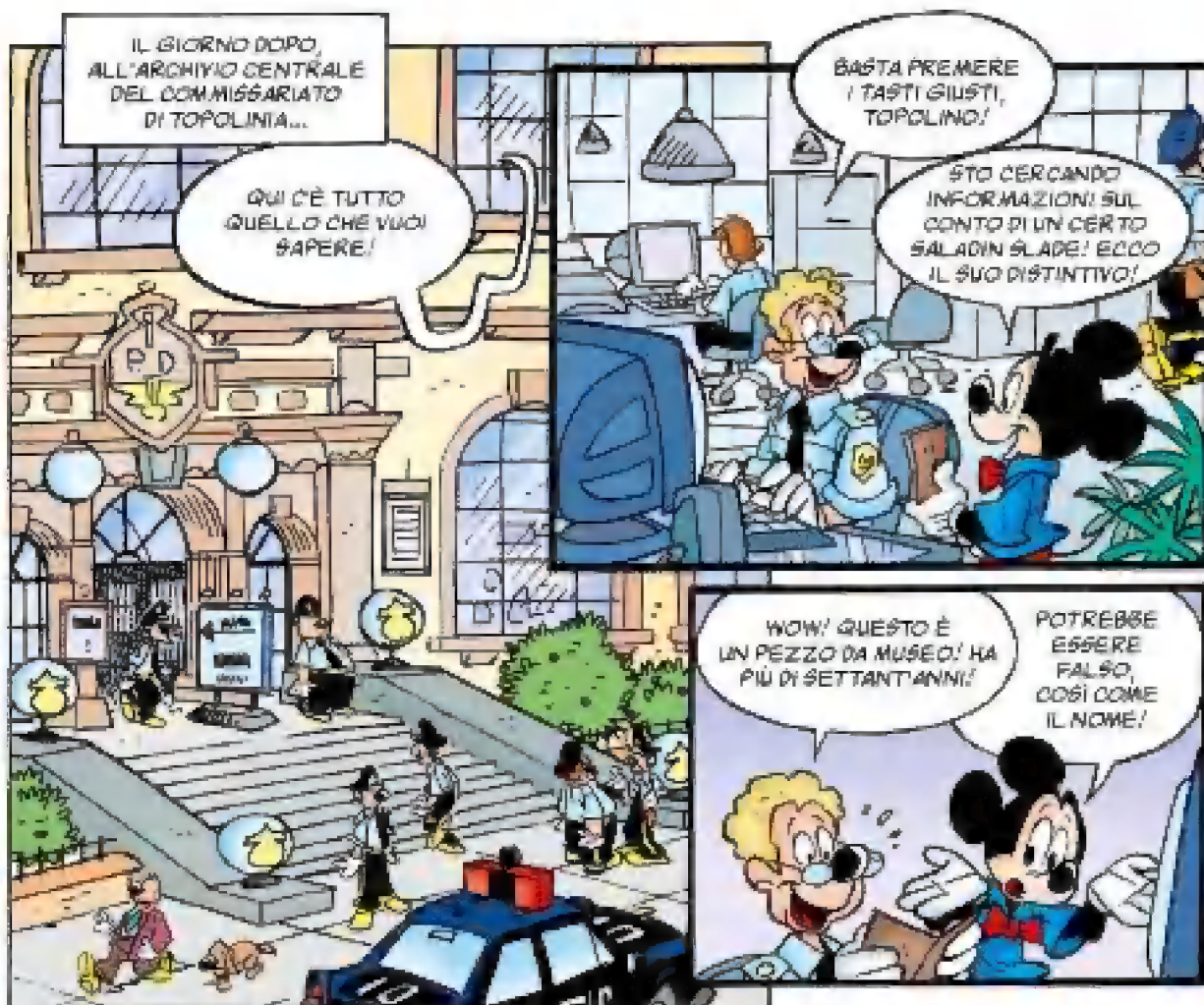
POTRESTE
ESSERE PIÙ
PRECISI?
A CHE COSA SERVE?

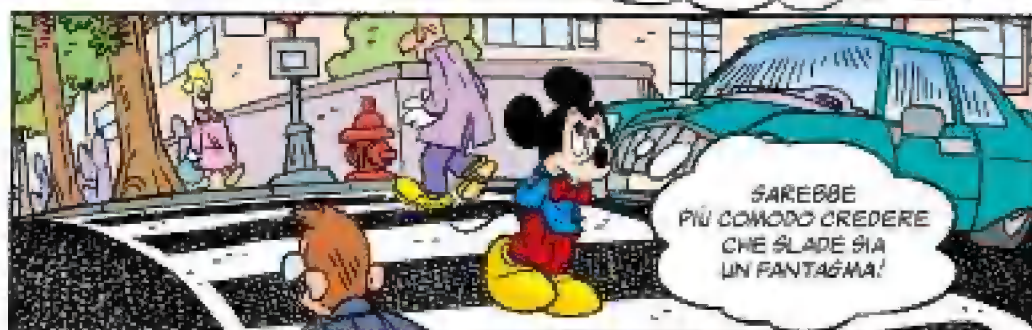
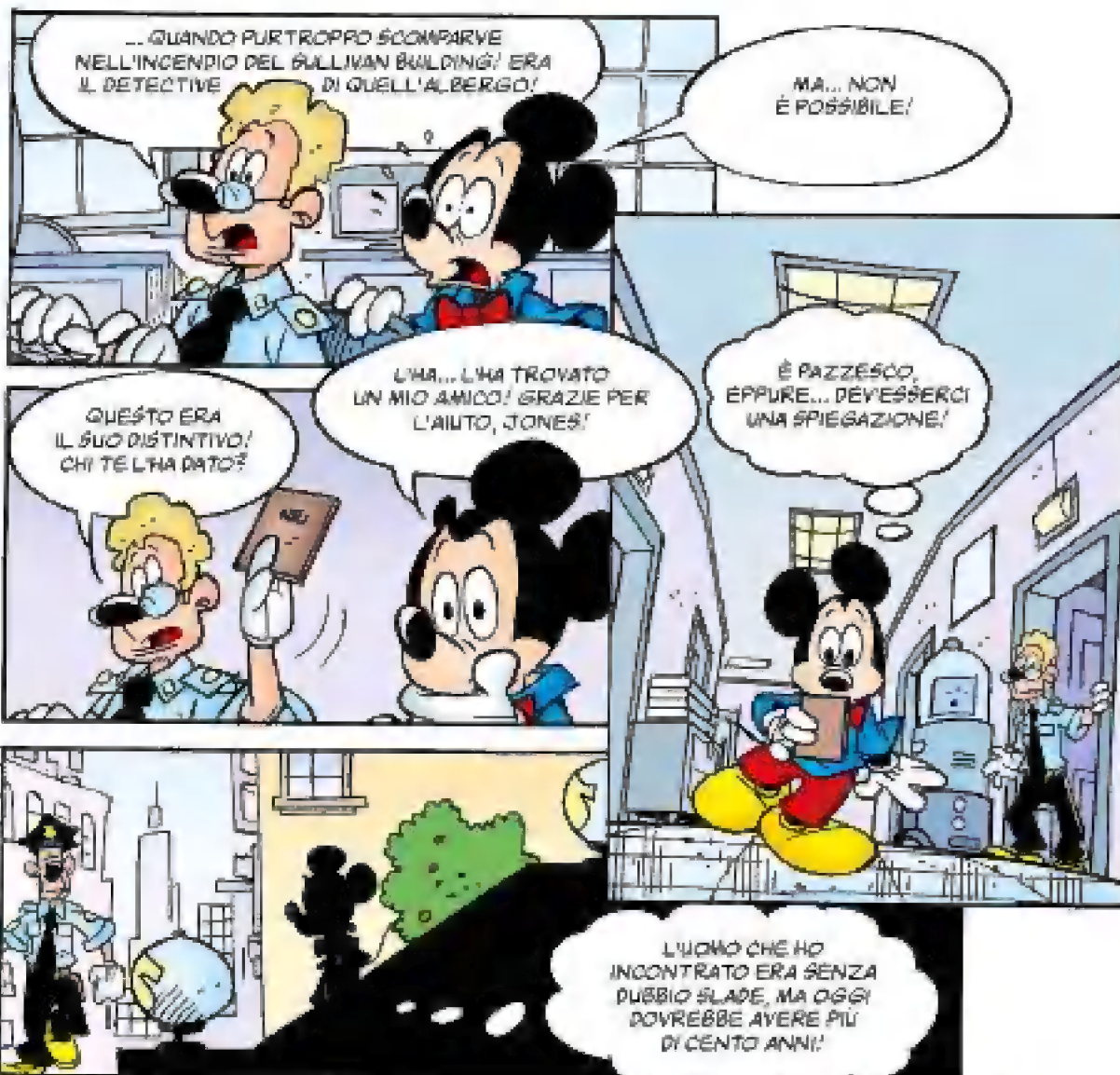


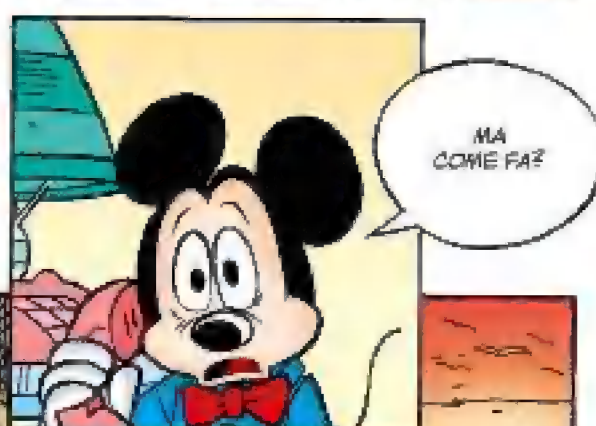








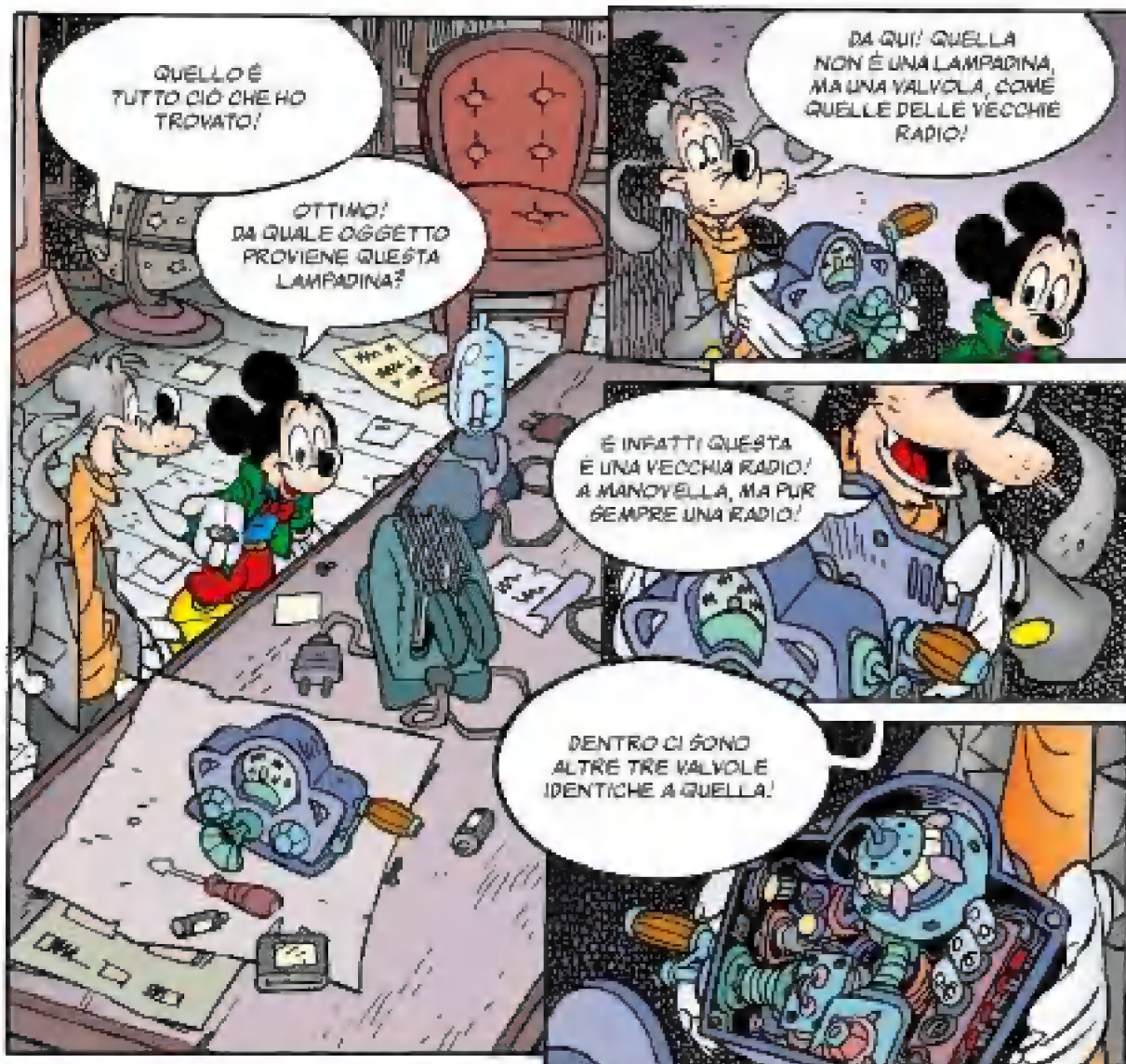


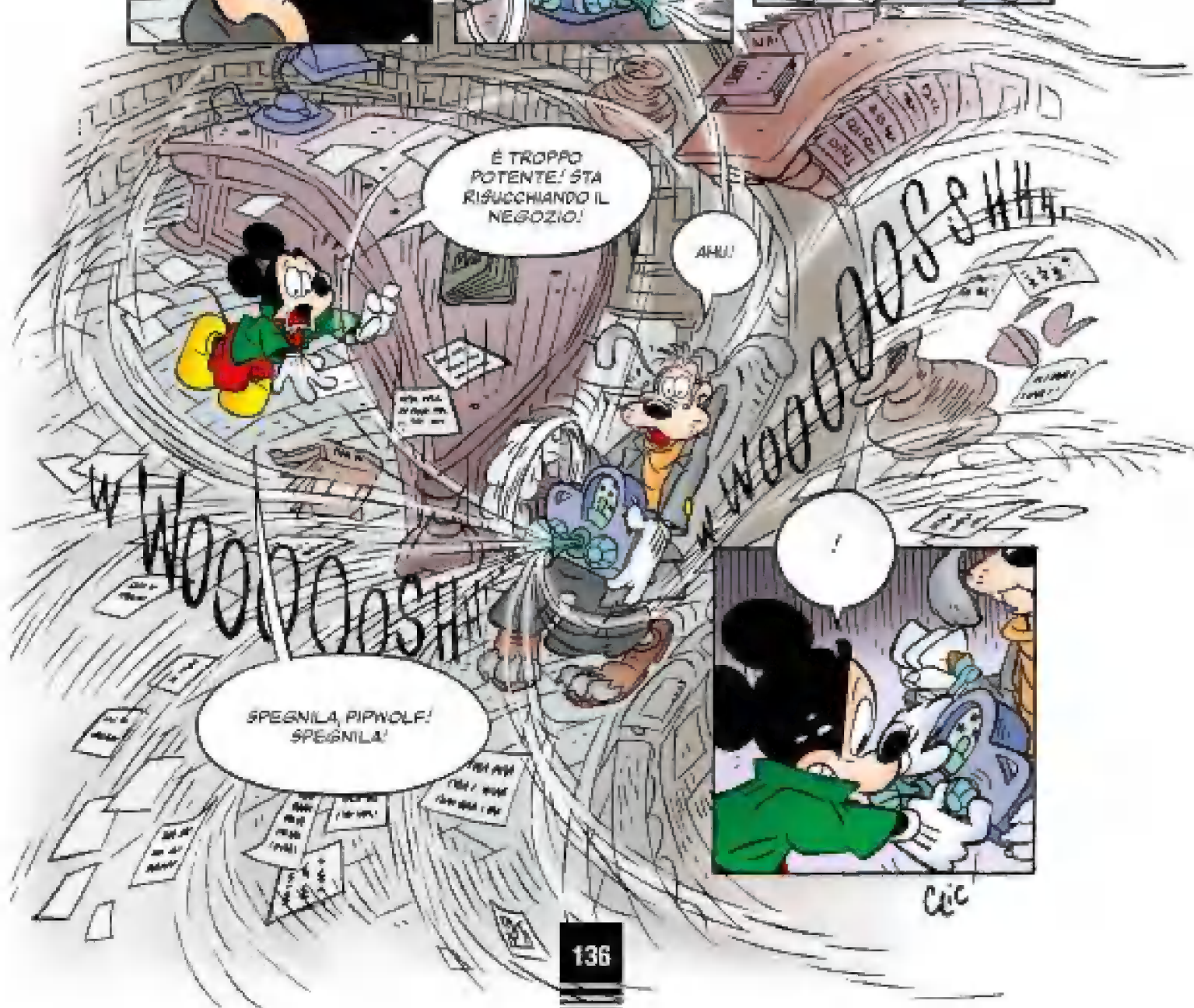




GUARDA QUESTA!
NON È UNA MERAVIGLIA?











PIÙ CHE UN INTERESSE,
LA SUA ERA UNA VERA
OSSESSIONE! GUARDA
QUESTO!

TREDICESIMO
PIANO... NEI GRATTACIELI
NON ESISTE IL TREDICESIMO
PIANO! E UNA QUESTIO-
NE DI SCARAMANZIA, LO
SANNÒ TUTTI!



UHM! TU SAI
A CHE COSA STO
PENSANDO, VERO?



"... E POI HO SEMPRE
DESIDERATO VEDERE UN HOTEL
EXTRALUSSO DA VICINO!"

NON HO
IMPEGNI PER
STASERA...

PENSI CHE
CI FARANNO
ENTRARE?

TRANQUILLO,
PIPWOLF! SE LASCI
PARLARE ME...
NESSUNO BADERÀ
A TE!

OKAY! ANDIAMO
ALLORA!





BUONASERA,
SIGNORE!

NIENTE SALAMELECCHI,
BUON UOMO! IL MIO BAGAGLIO È QUÀ FUORI!



IO SONO NELLA
MIA SOLITA SUITE! E FATE
IN FRETTA! SAPETE CHE
DETESTO LE ATTESE!

CERTO, SIGNORE!
SUBITO, SIGNORE!
SARÀ FATTO,
SIGNORE!



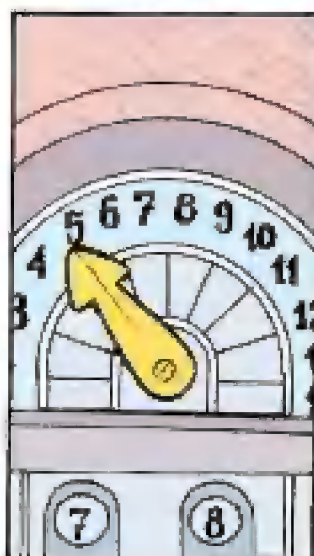
MA... UN MOMENTO...
VOI CHI SIETE,
SIGNORI?

SIGNORI?



A VOLTE NON
IMPORTA QUELLO
CHE SI DICE, MA COME
LO SI DICE!

E ORA ANDIAMO!
IL TREDICESIMO PIANO
DOVREBBE TROVARSI
TRA QUESTI DUE! PUNTIAMO
AL QUATTORDICESIMO!



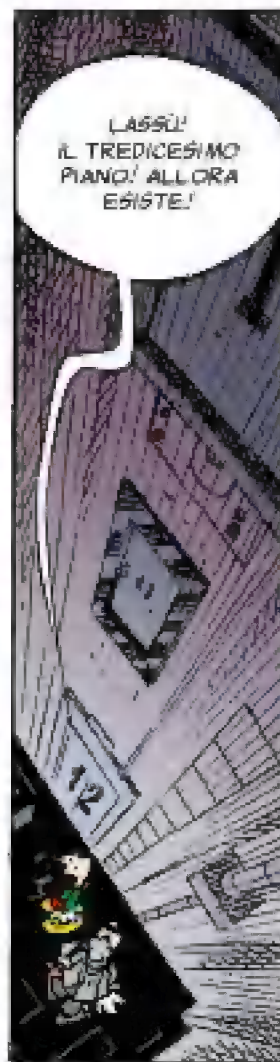
ADESSO!



ECCOCI
QUA!



SIAMO ARRIVATI
A DESTINAZIONE!



LASSI!
IL TREDICESIMO
PIANO! ALLORA
ESISTE!



MUOVIAMOCI!



LA CABINA STA SCENDENDO!
QUALCUNO HA RICHIAMATO
L'ASCENSORE!

UN MOTIVO
IN PIÙ PER CONTINUARE
A SALIRE!



NON SEI CURIOSO
DI SCOPRIRE CHE COSA
C'È DIETRO QUESTA
PORTICINA?





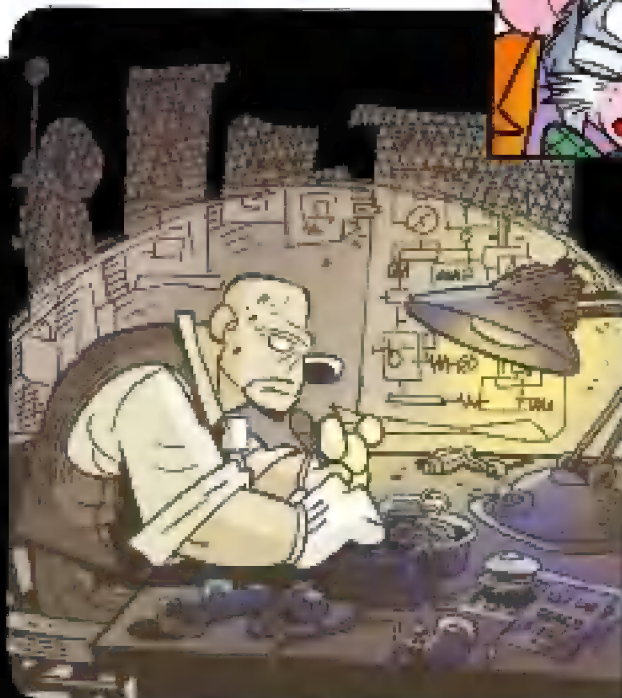
"...E LUI IL MIO VIAGGIATORE!
ERA IL 1930! SLADE ERA UN
DETECTIVE IN GAMBIA, CORAG-
GIOSO E INTRAPRENDENTE!"



"CREO COSÌ IL RADIOVORTICATORE, PER SPALANCARE VARCHI TRA LE DIMENSIONI, RAZZIANDO E FUGGENDO INDISTURBATO!"

MA A SLADE TUTTO QUESTO NON BASTAVA! EGLI RIUSCÌ A FORZARE UN PASSAGGIO...

"... REALIZZANDO UNA VIA DI FUGA SEMPRE APERTA SULL'IMPOSSIBILE!"



"APRÌ IL SUO VARCO FUORI DAL TEMPO E DALLO SPAZIO NEL SULLIVAN BUILDING L'HOTEL IN CUI LAVORAVA!"



IL SUO COVO SEGRETO DIVENNE IL TREDICESIMO PIANO! E FU QUI CHE IO LO AFFRONTAI! NELLO SCONTRO SI SCATENÒ UN INCENDIO!

UHM... DEVESSERE STATA UNA DISCUSSIONE ACCESA!





L'HOTEL BRUCIO
E SLADE, DALL'ALTRA
PARTE DEL PASSAGGIO,
SI TROVÒ SOSPESO IN UN
LIMBO SENZA TEMPO...



... FIN QUANDO,
SEI MESI FA, NON HANNO
PROGETTATO LA RICOSTRU-
ZIONE DELL'HOTEL!



INTORNO
A QUEL VARCO
C'ERA DI NUOVO UN
LUOGO MATERIALE,
UNO SPAZIO
CONCRETO...



... UNA VIA D'USCITA
ATTRAVERSO LA QUALE
SLADE POTEVA DI NUOVO
TORNARE LIBERO!



E COSÌ, CON QUESTO
TIMORE, IL GIORNO
DELL'INAUGURAZIONE
VI SIETE PRECIPITATO
QUI...

... MA SLADE
MI HA SORPRESO!

L'IDEA DELLA VALVOLA È STATA MOLTO BRILLANTE, TOPPERSBY!

PURA CAUTELA! SAPEVO CHE SLADE AVREBBE CERCATO SUBITO IL RADIOVORTICATORE!

A PROPOSITO DI CAUTELA, NON SAREBBE PIÙ PRUDENTE TOGLIERE IL DISTURBO PRIMA CHE TORNI QUEL CRIMINALE?

TROPPO TARDI...

... PERCHÉ IO SONO GIÀ QUI! IO SONO OVUNQUE!

IO SONO IL TREDICESIMO PIANO!

È UNA TRAPPOLA! FUORI DI QUI!

NON PROVATECI! VOI AVETE QUALCOSA CHE MI APPARTIENE...

... QUALCOSA CHE DEVE TORNARE AL SUO LEGITTIMO PROPRIETARIO!

NESSUN POSTO È SICURO PER VOI! SIETE IN CASA MA ADESSO!

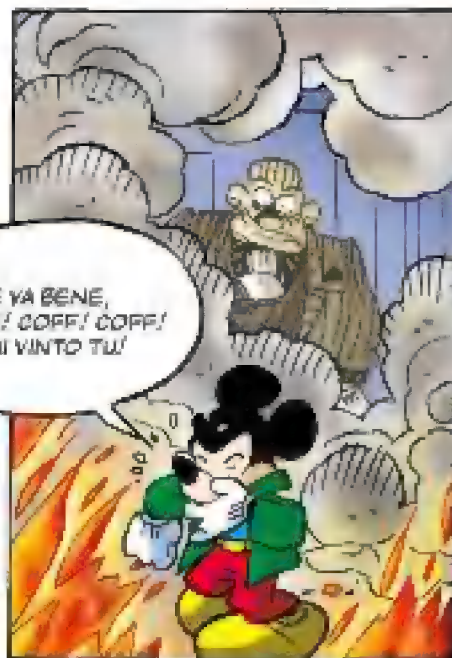
PIPWOLF! PORTA AL SICURO TOPPERSBY!







OH, NO!
TOPOLINO È
NEI GUAI!



E YA BENE,
SLADE! COFF! COFF!
HAI VINTO TU!



ECCO LA VALVOLA,
MA ORA SPEGNI QUESTO
INCENDIO!

LO FAREI
VOLENTIERI...



... MA SAREBBE DEL TUTTO
INUTILE! NON HO PIÙ BISOGNO
DEL TREDICESIMO PIANO...
E NON HO PIÙ BISOGNO
NEANCHE DI VOI!




ADDIO,
TOPPERSBY!
AH! AH! AH!

LE FIAMME STANNO
CONSUMANDO IL VARCO!
USCIAMO DI QUI, PRESTO!




ATTRAVERSO
LA PORTICINA! È LA NOSTRA
UNICA POSSIBILITÀ!



FORZA, PIWOLF!
PIÙ VELOCI, PIÙ VELOCI!
IL FUOCO STA CANCELLANDO
OGNI COSA!

WOOOOSH




BA-WBOOM

AHHH!



KSSS-JSS



"È TUTTO FINITO!
IL TREDICESIMO PIANO
È SCOMPARSO!"



TLING

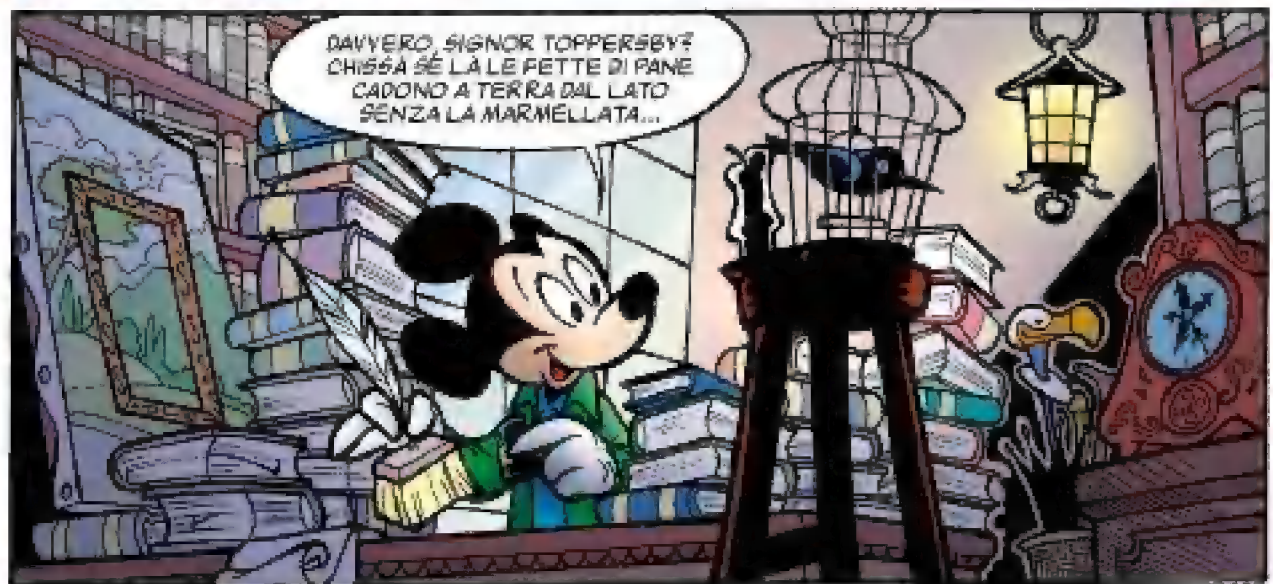


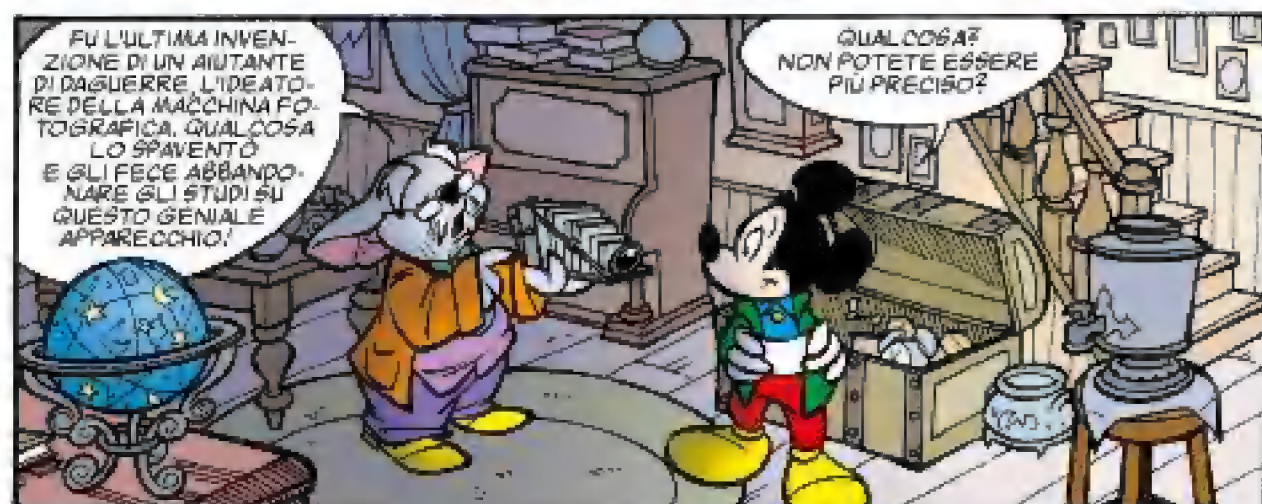
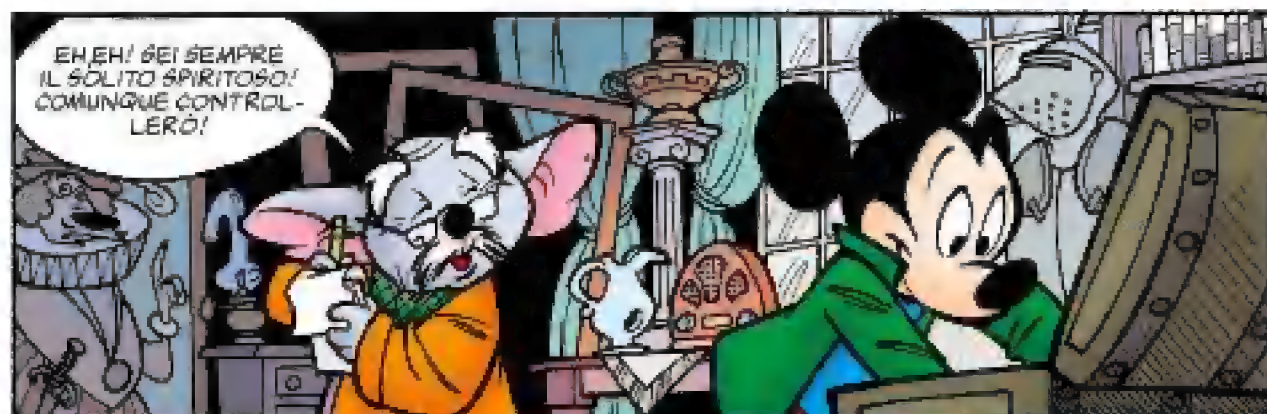
"OVUNQUE SI TROVI SLADE,
SPERO CHE NON SE
LA SIA PRESA TROPPO
PER LO SCHERZO."

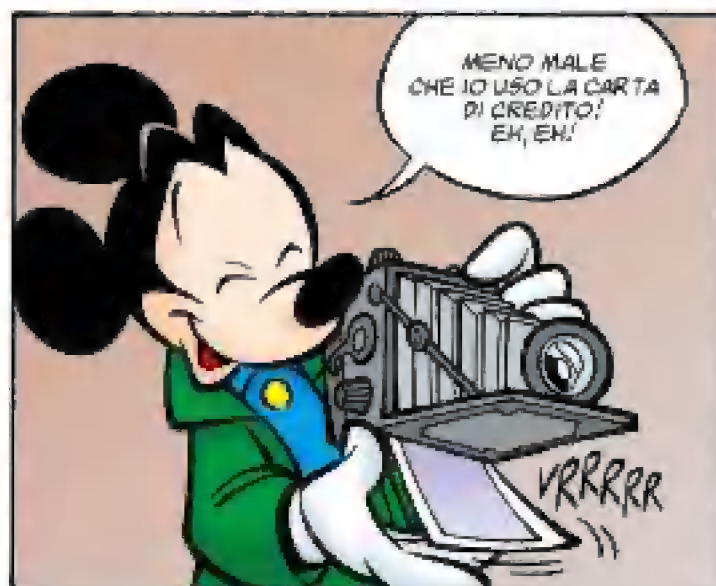
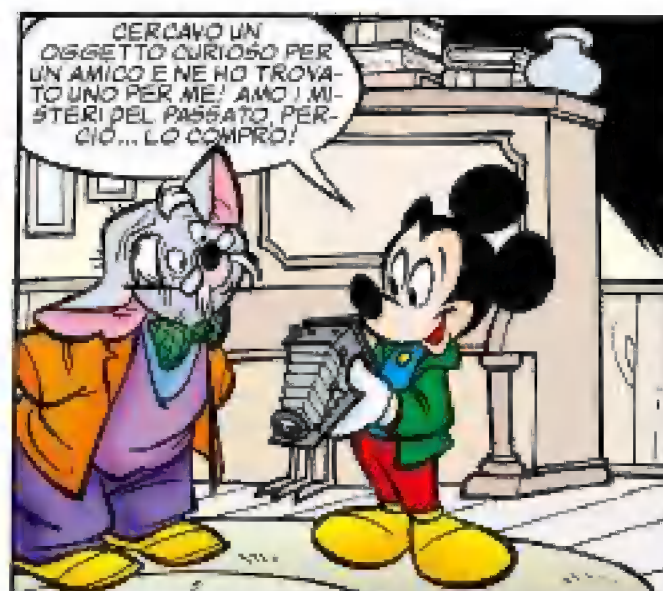
R RACKLETY RACKLETY RACKLETY RACKLETY RACKLETY

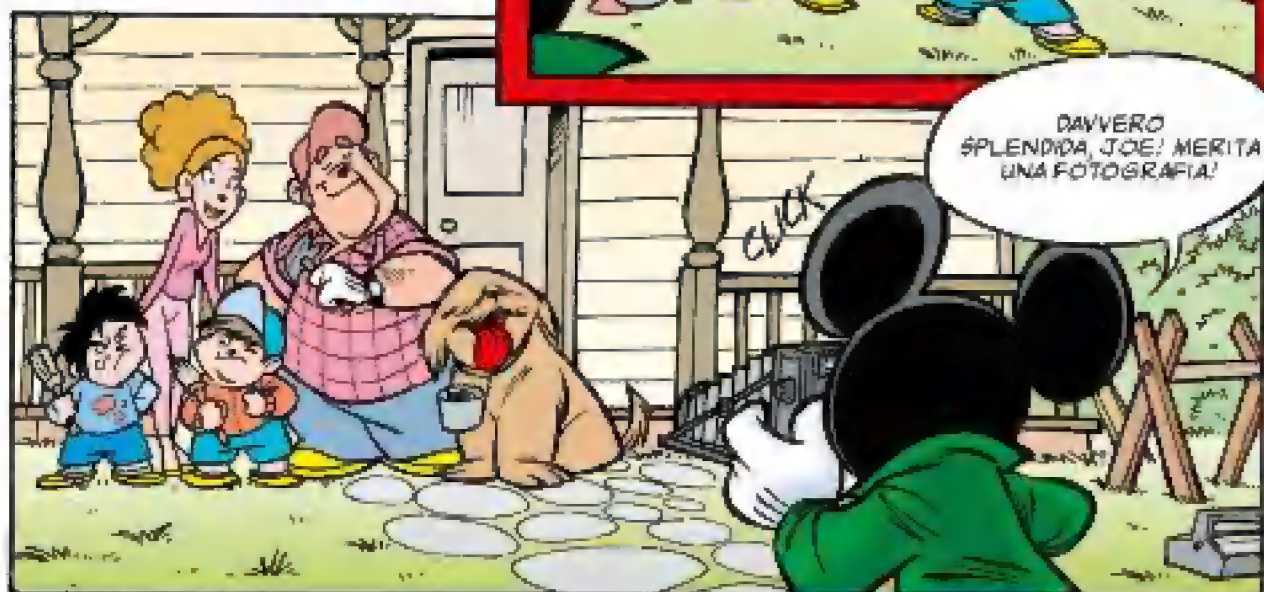
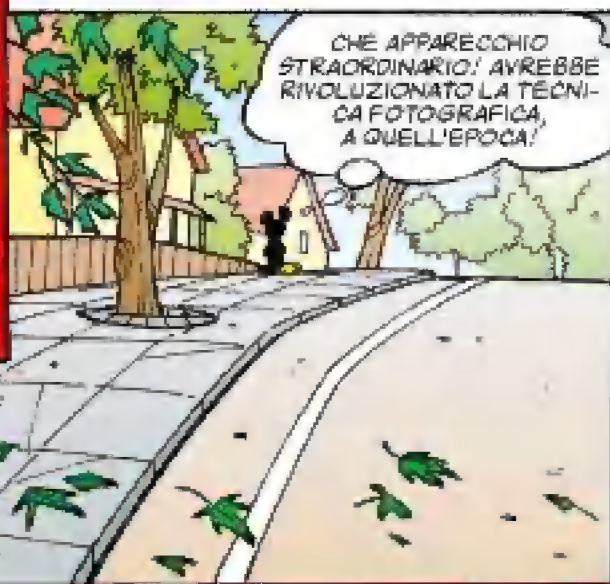


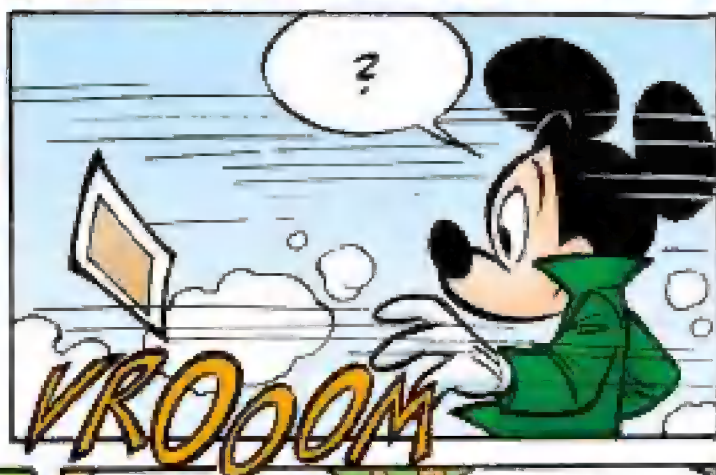
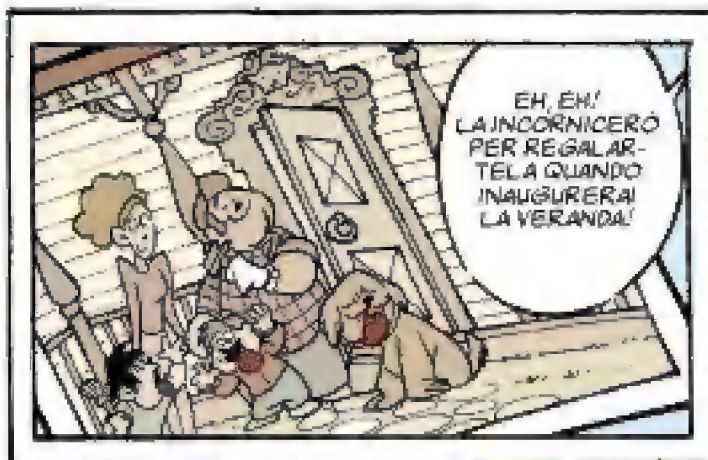
RACKLETY RACKLETY RACKLETY
fine

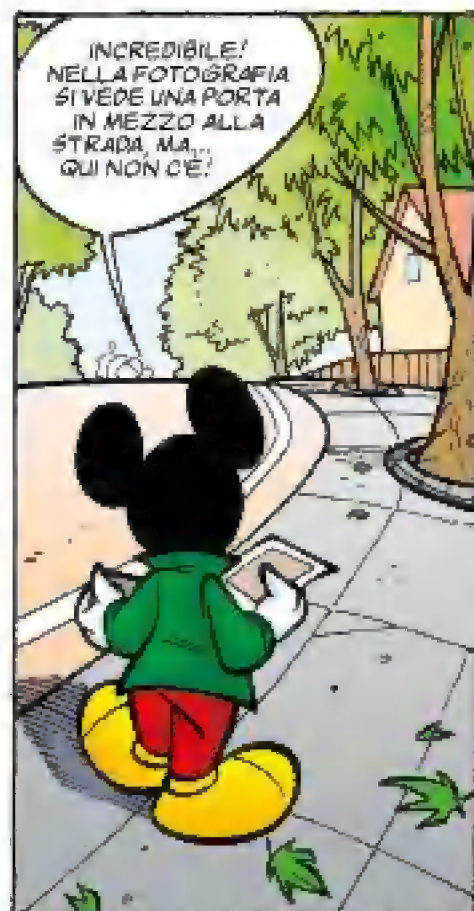
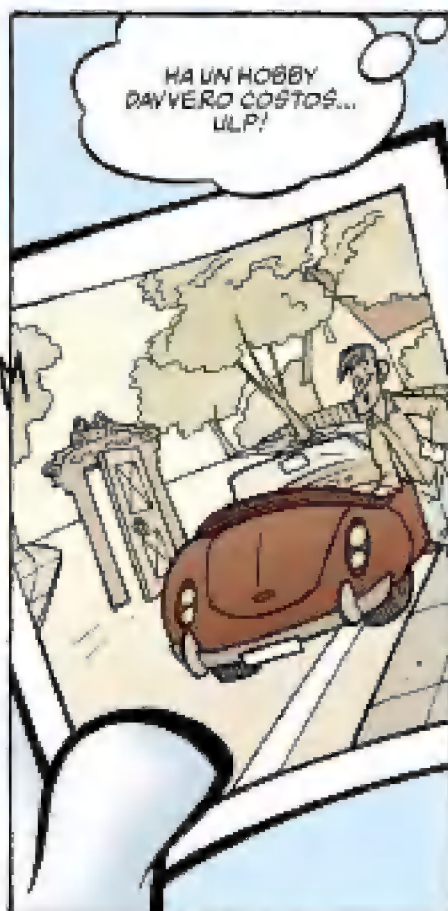
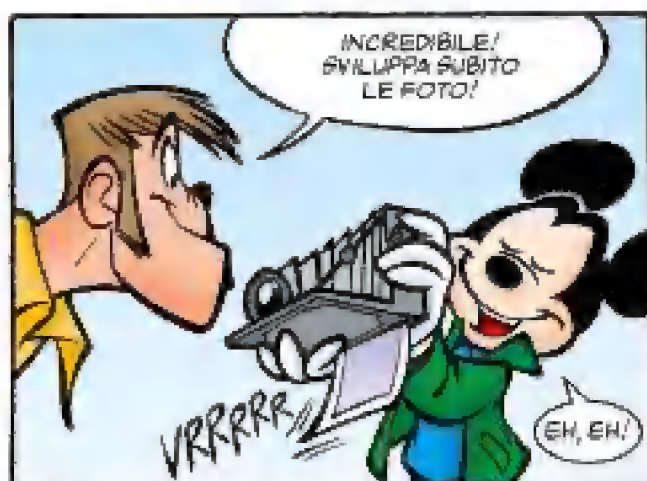


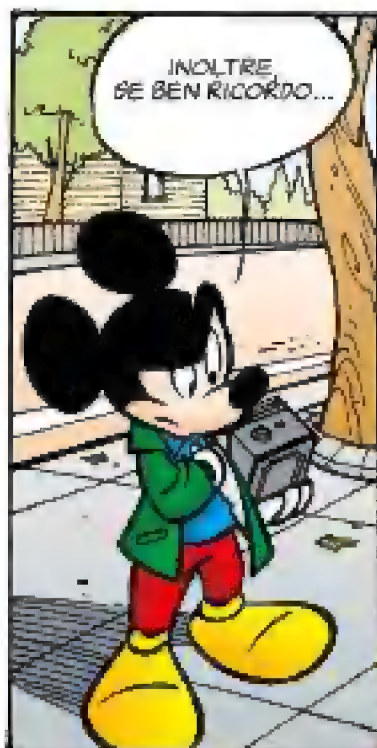














"... ANCHE SE TREMO SEMPRE
UN PO' AL PENSIERO DI METTERE
PIEDE AL TOPO BIANCO!"



BUH ANCHE
A VOI!

SOB! NON
MI ABITUERÒ MAI
A QUESTO MODO
DI SALUTARE!



ASCOLTATE!
MI È ACCADUTO
UN FATTO
STRAORDINARIO!

BE', SI FA PRESTO
A DIRE
STRAORDINARIO!



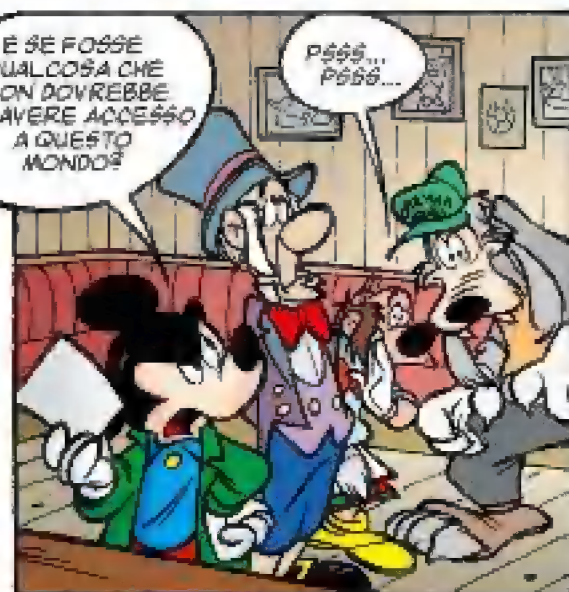
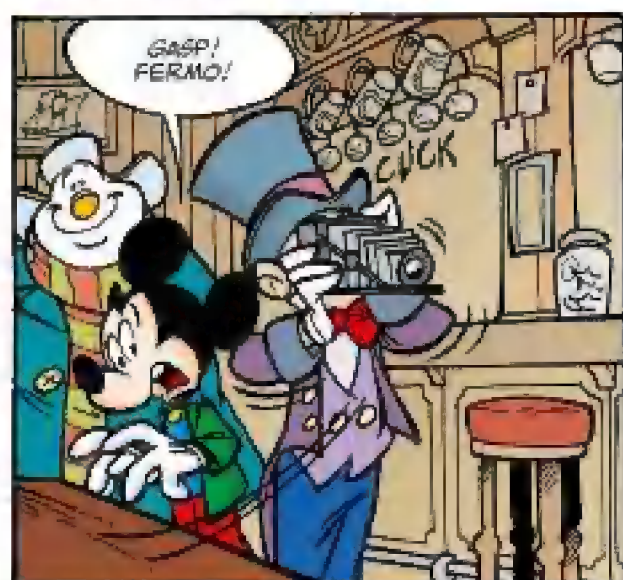
QUESTI GIOVANI
VIAGGIATORI SI STUPISCO-
NO DI TUTTO QUELLO
CHE VEDONO!

GIÀ! SI
SCALDANO PER
UN'INEZIA!

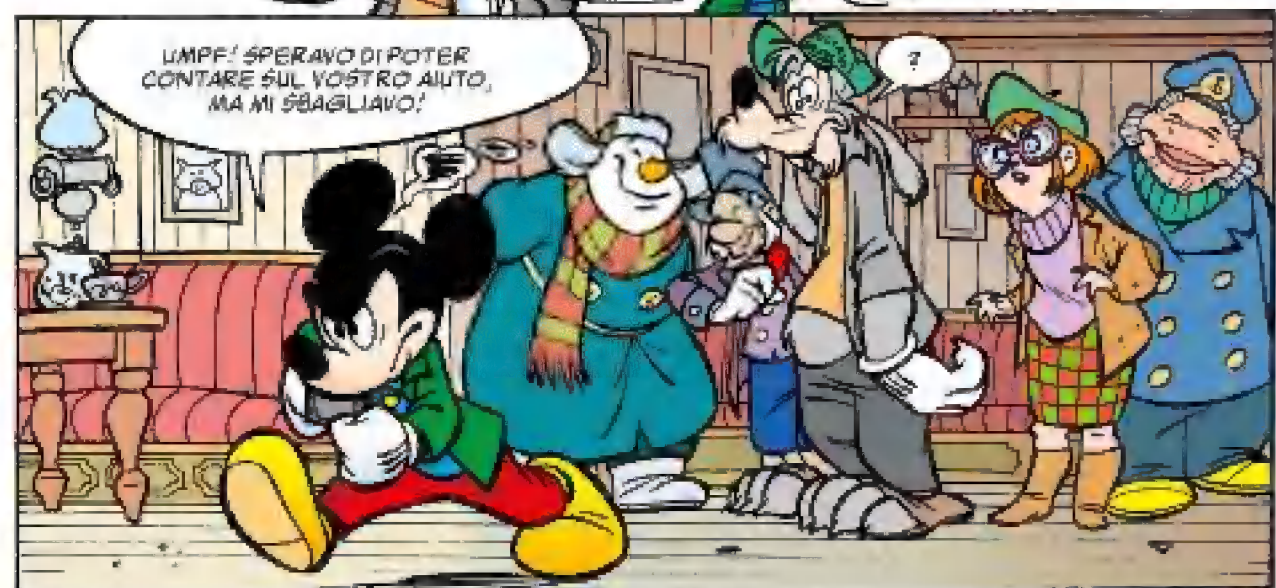
DAVVERO?
ALLORA CHE COSA
MI DITE DI...
QUESTA?

EH! MENTE
FOTO AI CLIENTI!













FINE

INDICE

5

Introduzione

6

IL GIALLO SI TINGE DI SCIENZA

17

Topolino... sulla scena del crimine

Testo di Tito Faraci, disegni di Giorgio Cavazzano
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2656 (2006)

63

Commissariato di Topolinia sezione scomparsi

Testo di Giorgio Salati, disegni di Francesco D'Ippolito
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2803 (2009)

94

Commissariato ore 10 - Merce che scotta

Testo di Marco Bosco, disegni di Sergio Cabella
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2637 (2006)

104

X-MICKEY

Il mistero del tredicesimo piano

107

Tredicesimo piano

Testo di Francesco Artibani, disegni di Silvio Camboni
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 3 - n. 998 (2002)

152

Sorridi!

Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Stefano Turconi
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 3 - n. 998 (2002)



PIANO DELL'OPERA

- 1** Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo
- 2** Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective
- 3** Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV
- 4** Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi
- 5** Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti
- 6** Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero
- 7** Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione
- 8** Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo
- 9** Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo
- 10** Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente
- 11** X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files
- 12** La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story
- 13** Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia
- 14** Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo
- 15** Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche
- 16** Nonna Paperera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi
- 17** DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione
- 18** Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta
- 19** Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror
- 20** Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici
- 21** Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi
- 22** Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV
- 23** Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici
- 24** Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

NON È SEMPLICE RILEVARE LE IMPRONTE DIGITALI A TOPOLINIA: PORTANO TUTTI I GUANTI!



L'ALTALENA Anno II n. 35 - 11/10/2018

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

N. 15 - TOPOLINO E IL SERIAL-LADRO E ALTRE STORIE ISPIRATE ALLE INDAGINI SCIENTIFICHE

In abbinamento con

la Repubblica
Messaggero

LA STAMPA
IL PICCOLO

IL SECOLO XIX
GASSETTA DI MANTOVA

IL TIRRENO
il mattino

la Provincia
GASSETTA DI MODENA

la tribuna
la Nuova Ferrara

la Nuova
Corriere Alpi

GASSETTA DI REGGIO
la Sentinella



Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente
in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.